

A cuatro años de Cabezas

◆ Norma Cabezas: *"Este carácter fuerte me lo dio mi hijo"*
◆ Cristina Robledo: *"Me arrancaron a mi hombre"*
◆ Abogado de Prellezo: *"Había un vínculo con Yabrán"*

Páginas/11/12/13

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 28 de enero de 2001 - Año 14 - Nº 4374
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35 - En Brasil: R6,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6



GRATIS El fascículo 37 de Documentos para la Historia Universal

PRISIONERO

Héctor Actis cubría una nota de rutina, un incendio en una panadería de Villa Urquiza. La policía decidió que estaba poniendo en riesgo su vida y le pidió documentos. En vivo y en directo, Crónica TV terminó transmitiendo la detención de su cronista, con forcejeo y esposas incluidos. Apuntado por el micrófono, un policía le leyó al prisionero un largo e incomprensible documento legal: eran sus derechos. Como en las películas, pero complicado.

Palos y gases contra las protestas en Davos

Represión globalizada

Página/6

Pensar los setenta, *por José Pablo Feinmann y Rafael Bielsa*
14/15

El secretario de Obras Públicas explica cómo se evitan inundaciones

"La ciudad resiste el doble de lluvia que antes"

Página/17

Asado con guarnición de decretos, *por Mario Wainfeld* **10**

RECLAME



REPORTAJE EXCLUSIVO

Después del asado en su casa con De la Rúa y Chacho, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, explica su relación con Alfonsín y sus diferencias con De Santibañes. Dice que "la mejor señal económica para el 2001 es la consolidación de la Alianza" y habla de la Cámara alta después del escándalo Páginas/2/3

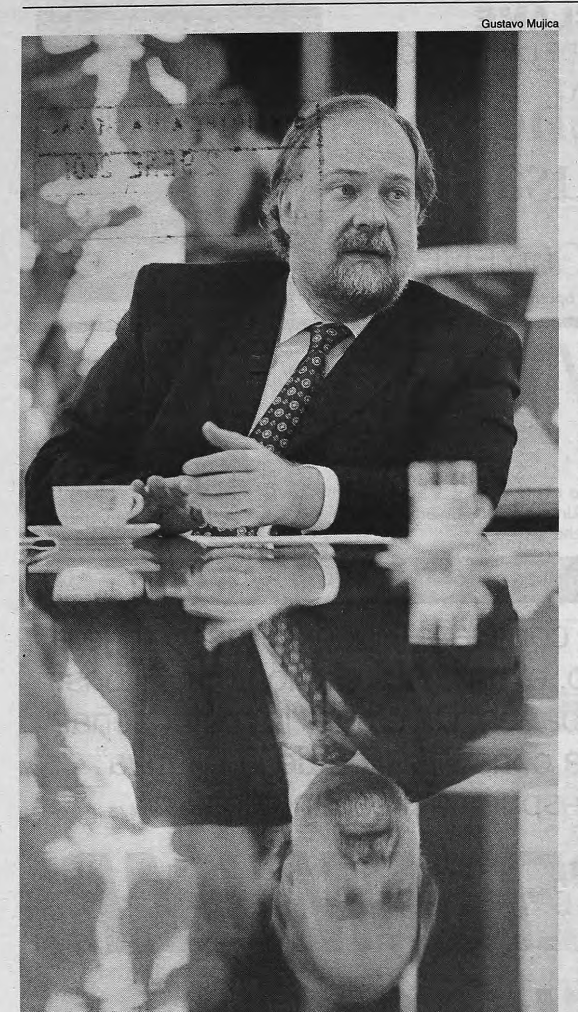
"HAY QUE REFORMULAR EL SENADO"

22 ¿Sólo derechos reproductivos?, *por Eva Giberti*

36 La hora del lobo, *por Miguel Bonasso*

Gustavo Mujica

Gustavo Mujica



"No creo que la posición de Alfonsín sea criticar al modelo o la gestión de este gobierno."

CHRYSTIAN COLOMBO, JEFE DE GABINETE,

"Reformular el Senado

Por Mario Wainfeld y Fernando Cibeira

Chrystian Colombo toma el teléfono. Del otro lado de la línea está el titular de la AFIP, Héctor Rodríguez. El jefe de Gabinete le transmite una pregunta de los cronistas, les cuenta a éstos la respuesta, a su pedido repregunta. Y transmite la respuesta. La escena, que el lector paciente leerá más adelante, no corresponde a una teleconferencia improvisada. Ni a que Colombo sea vocero de Rodríguez. Ocurre que *Página/12*, reporteando a Colombo, le hizo una pregunta sobre la política fiscal de la Alianza. Y éste la resolvió como es y como le gusta mostrar que es: levantando el teléfono, poniéndose en movimiento.

Fue anfitrión y asador en el reencuentro entre De la Rúa y Chacho Alvarez. También ocupó el centro en el show del decreto realizado en Olivos. Es su rol y como gusta mostrarse: hacedor, personaje ejecutivo. No elude ningún tema –Chacho, Alfonsín, el Senado, la AFIP– pero hace gala de no hablar de candidaturas.

Colombo es un entrevistado atento en una doble acepción. Se ocupa de que los periodistas y el fotógrafo tengan café y un vaso de agua a mano. Y también está enchufado, bien dispuesto para reír ante una broma o una chicana (y sin distraerse ni perder el hilo). No le falta humor para contestar. Y no le falta tiempo (o decide que no le falte), una vez apagado el grabador para seguir explicando acerca de algo que le parece que no terminó de redondear. "Temas" (que en su diccionario quiere decir "cosas concretas") es la palabra que más usa. "Política", "poder" aparecen menos. Todo es amable y coloquial pero nada hay de casual ya en el discurso de un funcionario que está en la cresta de la ola desde que reemplazó a Rodolfo Terragno hace poco más de tres meses.

–¿Por qué tanta diferencia de liturgia entre la firma de unos decretos y una conversación sobre política? ¿Por qué una reunión entre miembros de una coalición, el asado en su casa, se hace casi en la clandestinidad, evitando las fotos, y un acto de gobierno, que se supone normal, tiene tamaña presentación?

–No se ha buscado esa diferencia. Procuramos hacer la reunión en un lugar donde estuviéramos todos tranquilos, que no tuviera después la necesidad de dar grandes explicaciones. La reunión política fue un diálogo distendido y franco que se extendió un largo tiempo. La anterior entre Alvarez y De la Rúa había sido en la Casa Rosada con mucha presencia de medios. Diría que fue una reunión distendida, a mi juicio muy sincera, porque se habló de todos los temas importantes. En el caso de los decretos, más que una gran liturgia, se hizo una gran firma de decretos. Es consecuencia de uno de los planteos de la reunión de Olivos: acelerar los trámites para que desde la decisión política hasta la instrumentación de una medida no pase mucho tiempo. Hicimos una presentación porque se había creado una gran expectativa. Las reuniones políticas se van a transformar en una cosa habitual. Deben ser habituales no sólo estas reuniones sino también las de los ministros con los jefes de los partidos que componen la Alianza. El otro día fue (el ministro de Economía José Luis) Machinea a ver al doctor (Raúl) Alfonsín y a la salida había como 50 o 60 periodistas. No creo que Machinea ni Alfonsín los hayan llamado. Eso marca una ansiedad por informar de hechos que a veces son habituales, porque una buena parte del encuentro se fue en la explicación casi técnica de un viaje que se había realizado.

–¿En qué temas hablaron con franqueza en la reunión en su casa y en cuáles temas discreparon?

–Cada uno expuso los temas que quería. Tal como planteó ya algún medio (*N. de la R.:* **Página/12**), saltaron diferencias sobre el tema del Senado y sobre algunos reportajes que habían concedido los hijos del Presidente. Es importante blanquear el diálogo, no sólo de las cosas que le parece están bien sino también de aquellas que no. Después se hizo un repaso muy minucioso de una agenda de temas: la reforma tributaria, la agencia social, los entes reguladores, el gasto de la política, cómo veíamos la economía para el 2001. En cada tema, cada uno de nosotros fijó su posición y hubo un amplio acuerdo en que este grupo de trabajo generara ese nivel de discusión. Yo hacía varios meses decía que discutir y disentir no implicaba ruptura, y esto es importante. La mejor señal económica para el 2001 es la consolidación de la Alianza.

Límite: ***"Hoy es apresurado hablar de candidaturas. La jefatura de Gabinete ni siquiera tiene que estar en las reuniones donde se hable del tema".***

–Carlos "Chacho" Alvarez cuestionó algunas declaraciones de los hijos del presidente Fernando de la Rúa. ¿Qué opina de esas entrevistas?

–Esas cosas ni siquiera las leo. Se cuestionaron también por dónde había aparecido, que era en la revista *La Primera*. Chacho lo planteó co-

QUE HACER CON LOS IMPUESTOS

La AFIP en la mano

–Gracias a uno de los 26 decretos que firmó el jueves el Presidente, la AFIP pasó a depender de la Jefatura de Gabinete. ¿Está conforme con cómo funcionó la AFIP durante este gobierno?

–Se avanzó mucho a partir del nombramiento de Héctor Rodríguez. Pero acá hay una gran reforma para hacer que involucra no solamente el accionar del Ejecutivo en términos de la administración de la AFIP sino también al Poder Legislativo. Hay algo así como 375 leyes impositivas y cada vez que sale una ley tiene una connotación impositiva. Esta discusión que queremos dar tiene que ver con la solución de esto y en cómo es el funcionamiento de la Justicia al hacer cumplir esas leyes impositivas. Hay una gran hipocresía en la sociedad argentina con el tema impositivo. Desde el Ejecutivo se puede avanzar mucho pero va a ser necesario que haya un claro mensaje de toda la política hacia la sociedad con respecto a la reforma tributaria.

–¿No se repiten los gobiernos con distintas reformas tributarias que nunca dan en el clavo para mejorar la recaudación?

–Cuando se habla de reforma tributaria tendemos a creer, primero, que meramente bajamos los impuestos. Segundo, a volvernos creativos como somos los argentinos y creer que podemos sustituir un impuesto por otro. A pesar de esto, en los últimos años el país ha ido consolidando un sistema tributario cuya base está en el IVA y en el Impuesto a las Ganancias. Esto es algo muy parecido a lo que sucede en el 95 por ciento de los países del mundo. También se avanzó mucho en las provincias con la eliminación de los impuestos distorsivos, sobre todo en los distritos más chicos. Nuestro gobierno trabajó en desarmar la reforma tributaria que se hizo en el '98 con el convencimiento de que la economía argentina estaba recalentada y que puso un freno profundo al proceso de inversión con impuestos a los intereses y a la renta presunta. Esto se está eliminando y va a tener impacto en los próximos dos años. Otra cosa son los problemas de recaudación. Por ejemplo, nosotros hemos sacado un régimen simplificado para que todo el mundo pague al servicio doméstico. Sobre 800 mil aportantes potenciales, pagan apenas 70 mil, así que ahí tenemos un nicho importante en donde atacar. Igual, éste es un año político así que la reforma se sacará recién en el 2002.

Problema: ***"Hay una gran hipocresía en la sociedad con el tema impositivo. Desde el Ejecutivo se puede avanzar pero es necesario un claro mensaje hacia la sociedad".***

–¿Cavallo lo decepcionó al no querer formar parte de la comisión que estudiará la reforma tributaria?

–En absoluto. Cavallo se comprometió a hacer lo que había dicho que iba a hacer. No convoqué a conformar ninguna comisión, yo convoqué a hacer una propuesta del temario para hacerles a las fundaciones.

–¿Cómo le explicaría a un periodista sueco cómo fue que la Alianza, que había llegado al gobierno proponiendo una serie de transformaciones, mantuvo al frente de la AFIP a Carlos Silvani, el mismo funcionario que estaba durante el gobierno menemista?

–Eso es historia. En ese momento yo estaba al frente del Banco Nación. Fue una decisión que se tomó y luego se cambió. No debe haber habido una propuesta de parte del Ministerio de Economía o no habrá aceptado gente a la cual se lo propusieron. Eso retrasó un poco el funcionamiento.

–Medido en términos de desempeño gubernamental, ¿fue bueno o fue malo?

–No fue bueno. Habría que buscar algún esquema en el que la AFIP pudiera funcionar con algún grado de autarquía en términos de los cambios que se generan en los Ejecutivos. Pero analizado en términos históricos, no fue una buena decisión.

–¿Cuántos grandes evasores fueron procesados, cuántos detenidos y cuántos fueron denunciados públicamente durante el gobierno de la Alianza?

–Hay un montón de denuncias (llama a un colaborador para que lo comunique con el titular de la AFIP, Héctor Rodríguez). No quiero dar cifras de memoria pero justamente el otro día hablábamos de ese tema. Hemos presentado a la Justicia un número de casos importante. Muchos no se pueden hacer públicos debido a la presunción de inocencia.

–Pero es ostensible que no ha habido acciones públicas de la Alianza con respecto a grandes evasores.

–Hemos elegido trabajar más en términos de sistema que de espectacularidad, como había sido antes. Hicimos un número importante de denuncias, lo que cabría esperar es una acción más rápida de parte de la Justicia. La AFIP tiene juicios entablados en el orden de los 7 mil millones de dólares. Combatir la evasión no es sólo un tema de espectacularidad periodística y de salir a hacer una denuncia que tres días después se descarta y todo el mundo se olvida. Es un trabajo que hay que hacer en forma sistemática. A todos los países del mundo mejorar un punto la evasión les lleva mucho tiempo.

(Héctor Rodríguez responde la llamada. "Escuchame Héctor –dice Colombo–, ¿cuántos casos enviamos de denuncias ante la Justicia?". Escucha y retransmite: "En el segundo semestre fueron 1700 casos". Y repite la pregunta de los reporteros "¿Y ahí hay grandes evasores, pequeñas, todo?". Escucha y vuelve a hablar con **Página/12.**)

–Se hicieron determinaciones de oficio por tres mil millones de dólares con un promedio de más de 150 mil dólares para cada determinación. No son pequeños evasores. (Pregunta a los reporteros si están conformes, agradece a Rodríguez y corta.)

OTRA VEZ PROTAGONISTA DE LA SEMANA

...es una bandera de la Alianza"

Gustavo Mujica



La agencia social

–¿La agencia social que se piensa crear no le a causar un dilema al Gobierno en cuanto a su equilibrio interno?

–Venimos hablando de esto hace bastante, no sólo en la reunión del miércoles. Hacia fines del año pasado empezamos a profundizar el tema de la unificación de los gastos sociales y cuando firmamos el compromiso federal con los gobernadores acordamos la confección de un padrón único de beneficiarios. Pero estamos trabajando adicionalmente una participación muy fuerte de Graciela y del Ministerio de Desarrollo Social. El objetivo no es dañar la participación de uno de los partidos que integran la Alianza. Uno no puede plantearse una modificación estratégicamente tan importante a partir de nombres. El objetivo es una mayor participación de municipalidades, ONG's, de la Iglesia, a los efectos de conformar una red que permita que el gasto social llegue mejor a la gente y destruir una cadena de clientelismo político que existe. No lo estamos planteando nosotros ni Graciela a partir de nombres o de partidos porque sería empezar al revés.

mo si dijera "a mí esto también me molesta". Y me parece bien. Cuando se hace una charla después de tanto tiempo lo importante no es que esté todo maravilloso sino que salgan también las cosas que no gustan. Así el diálogo es más productivo.

–Dijo que cada uno planteó sus cuestiones con franqueza. ¿Cuál fue la preocupación que planteó usted?

–No, ninguna. Me pareció bien que fuera un ámbito distendido en el que cada uno dijera lo que le pasaba. Si el resultado de esta reunión era que había una total coincidencia, creo que no hubiera cumplido el objetivo. Hay que buscar un nivel de comunicación que permita que cada una de las decisiones que después se vayan a tomar estén en conocimiento y discutida con el Gobierno. Esto es una gran señal política y una gran señal económica.

–Le insisto, ¿usted personalmente había planteado alguna queja?

–No tuve participación en plantear cuestiones.

–¿Se dedicó sólo a preparar el asado?

–(Ríe.) No, tal como me había pedido el Presidente, me dediqué a explicar cómo estamos llevando adelante algunos de los puntos que considero sustanciales como el de la reforma tributaria o la agencia social, en los que hay gran coincidencia dentro de la Alianza.

–¿Por qué se tardó tanto tiempo en armar algo obvio como es que la Alianza tenga un espacio institucional como canal de diálogo con el Gobierno?

–En realidad, algunas de estas cosas venían funcionando de manera muy informal y tienen que transformarse en habitual.

–¿La principal función del grupo de trabajo será la de poner a los demás en conocimiento de cuáles serán las próximas decisiones del Gobierno?

–Un montón de decisiones no dependen del grupo de trabajo. Hay que separar lo que es un gobierno presidencialista de los partidos que componen la Alianza. Uno de los temas que hablamos es el de conocimiento por parte de los dos partidos que componen la Alianza de las medidas que va a llevar adelante el Poder Ejecutivo y cómo transmitirlo.

–¿Se habló de candidaturas en la reunión?

–En absoluto, el chiste final giró en torno de eso. Que no nos iban a creer que en toda la noche no hubiéramos hablado de candidaturas.

–La verdad es que parece un chiste (risas). Es difícil de creer, ¿no? ¿Y por qué no hablar de candidaturas en una coalición de gobierno en una reunión entre figuras relevantes, en un año electoral?

–No era el ámbito. Hoy es apresurado hablar de candidaturas. La Jefatura de Gabinete ni siquiera tiene que estar en las reuniones donde se hable del tema, no es parte de su rol. Realmente, la sociedad todavía no quiere discutir de candidaturas. Estamos lejos de las elecciones.

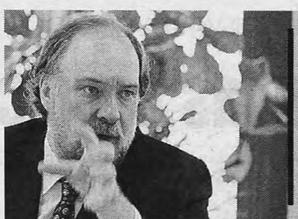
–Una cuestión es si la gente tiene ganas de incluir a las candidaturas en su agenda cotidiana y otra si el armado político no exige un tiempo de maduración más largo que el de la discusión pública.

–Eso es una discusión de los partidos que componen la Alianza, no una discusión del Gobierno con la Alianza, no es de esta etapa. En el Gobierno, tal vez el Ministerio del Interior podrá tener la administración de esto.

–¿No es de esperar que este grupo donde van a convivir usted, el ministro político y los dos jefes partidarios se termine convirtiendo en una suerte de comando de campaña paralelo a medida que se acerquen las elecciones?

–No es ése el rol que intentamos darle. Fíjense que los planteos del Frepaso, de Alvarez y del radicalismo tienen que ver con temas de gestión y no con temas electorales. El licenciado Alvarez entregó una serie de puntos que quería discutir y nunca dijo que quería discutir sobre candidaturas.

–Daría la sensación de que, por algún motivo, hay esferas que se tratan de preservar. Alfonsín y Storani salieron a hablar en público sobre la candidatura de Alvarez. Son los mismos personajes, ¿cuando se reúnen en privado no lo hablan?



> **Senado:** *"En términos de lo que todo el mundo estaba esperando hay insatisfacción. No hay que abandonar la investigación y hay que seguir adelante".*

–No hablamos de eso. Tal vez algún día lo hablemos, pero no es el eje central del grupo de trabajo.

–Alvarez dijo que no será candidato porque el Gobierno no había hecho nada para esclarecer el escándalo del Senado. ¿No llega un momento en que la gestión del Gobierno y lo político se juntan?

–No le pregunté a Alvarez si quiere ser senador y en la reunión no se habló. Coincido en que, acercándonos a la fecha de las elecciones, seguramente este tema será el punto a discutir dentro de la Alianza. Lo que tratamos es cómo es la inserción del Frepaso en el Gobierno, cómo mejora la comunicación y cómo podemos tomar decisiones de manera que ninguna de las dos fuerzas piense que no participó del tema.

–¿Teme porque en algún momento del año la discusión política termine trabando la gestión del Gobierno?

–No, en la medida que estemos bien comunicados y trabajando bien.

–¿Dónde vota usted?

–En la provincia de Buenos Aires.

–¿A qué candidato a senador le gustaría votar?

–Al candidato de la Alianza.

–¿No le gusta alguno más que otro?

–No.

–¿No le gusta Alfonsín más que otros candidatos?

–Alfonsín es un excelente candidato, pero en ese sentido soy muy verticalista. Cuando decidan los candidatos, voy a votar al candidato de la Alianza.

–¿Es un votante cautivo?

–(Ríe.) Sí, soy un votante cautivo.

–¿Le gustaría que Alfonsín hiciera campaña criticando al modelo?

–No creo que la posición de Alfonsín sea criticar al modelo o la gestión de este gobierno. Alfonsín puede ponerle su particular forma de ver algunos temas pero no creo que sea el eje de su campaña. El es el mejor ejemplo de cómo empezar una reforma en el Senado. Desde el punto de vista institucional, es un ejemplo de que es posible mejorar las instituciones del país. De hecho, le tocó hacerlo cuando fue presidente. Por eso, creo que el eje de la campaña de Alfonsín no pasa por una crítica al modelo.

–¿Y si la hace?

–La hará, está en todo su derecho. Pero Alfonsín es un votante cautivo de la Alianza (risas).

–Al plantear que Alfonsín es la mejor manera de modificar el Senado, ¿está de alguna forma respondiendo a la postura de Alvarez?

–Lo que digo es que, en términos sociales, la figura de Alfonsín significa un aporte muy fuerte en lo institucional. De ninguna manera debe abandonarse la posición de que realmente debemos reformular el Senado. Esto es una bandera de la Alianza.

–¿Está conforme con el estado en que está el escándalo del Senado, que prácticamente ha quedado planchado y sumido en la Justicia, que es la forma en que se llama al juzgado de Carlos Liporaci?

–Desde el punto de vista del resultado nunca nadie va a quedar conforme con el tema del Senado. En términos a las expectativas que se había generado, el resultado no se produjo. Pero también debo decir que el nivel de pruebas que se aportó tampoco fue sustancial para la causa. En realidad, la que más investigó fue la Oficina Anticorrupción. En términos de lo que todo el mundo estaba esperando hay una sensación de insatisfacción. No hay que abandonar la investigación y hay que seguir adelante.

–Sobre cómo seguir hay una discusión al interior de la Alianza: dejar la investigación en manos de la Justicia, en manos de la Oficina Anticorrupción. O promover una ofensiva política que implica meterse más a fondo con las figuras que intervinieron. En general, ni el Gobierno ni el radicalismo han tomado razón de este tema.

–Lo que hay que hacer es pensar en la oportunidad que se brinda para reformar al Senado en las elecciones de fin de año.

–¿Y que vuelva la misma gente que formó parte del sistema no significa un ruido dentro de la coalición?

–¿Realmente usted piensa que va a haber muchos senadores que vuelvan? Creo que la gran reforma en el Senado la va a hacer la gente con su voto. Y en ese sentido, la presencia del cupo femenino representa un cambio importante. En definitiva, el resultado se dará en base de lo que la gente pensaba, y piensa, no del Senado sino de los senadores.

–¿Se sigue tratando con Fernando de Santibañes?

–No lo veo hace bastante tiempo. Hablé por teléfono hará cosa de un mes. También vino a Jefatura de Gabinete una o dos veces. No creo que lo haya hecho porque esté distanciado de él, ni él de mí. Creo que viajó.

–¿Hablan de política?

–No, a veces hablamos de economía. En algunas cosas coincidimos y en otras no.

–¿En qué discrepan?

–A veces, Fernando tiene posturas extremadamente liberales de acuerdo a algunas cosas que pienso yo.

Según Ruckauf, De la Rúa es un "ingrato" y de "carácter débil"

El gobernador dijo que lo enfrentará en las presidenciales de 2003 y que con su gestión "nos va a ir tan mal como cuando hizo el ridículo en lo de Tinelli". Respuesta al Presidente.

Según Carlos Ruckauf, las elecciones presidenciales del 2003 se definirán entre él y Fernando de la Rúa. La presunta escena que fue fogoneada insistentemente por el gobernador bonaerense durante la última semana busca claramente posicionar su candidatura presidencial por sobre las aspiraciones de otros dirigentes del PJ, como José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann, de los que ya no habla como sus competidores en la interna justicialista. "De la Rúa ya está en campaña", especuló Ruckauf, que calificó al Presidente de "ingrato, de carácter débil" y consideró que con su gestión "nos va a ir tan mal como cuando hizo el ridículo en el programa de Tinelli".

La arremetida de Ruckauf llegó después que De la Rúa lo acusó durante un acto radical en Mar del Plata de "no poner lo que debe ponerse para solucionar el tremendo déficit que Eduardo Duhalde dejó" en la provincia de Buenos Aires.

"Creo que el Presidente es un ingrato cuando dice que no estuvimos en las malas" junto al Gobierno, afirmó Ruckauf. Según el bonaerense, "De la Rúa olvida cuando nos llamó a los gobernadores para decirnos que el país se le iba de las manos".

"Yo lo quiero ayudar" a De la Rúa, aseguró Ruckauf, quien agregó que "quiero seguir tendiéndole la mano, no quiero cambiar en este año electoral" pero "se hace difícil cuando el Presidente va a un acto partidario y en el medio de una campaña por la reelección que han lanzado su mujer y su hijo decide atacar al principal contendiente que tiene para el 2003 ", afirmó el mandatario refiriéndose a sí mismo.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires levantó así el guante lanzado por la primera dama, Inés Pertiné, y por Fernando "Aíto" de la Rúa, quienes respectivamente deslizaron las intenciones del jefe de Estado de ser reelecto una vez que culmine su mandato. Es el "candidato natural", arriesgó el hijo del Presidente.

Ruckauf no fue menos arriesgado cuando aseguró: "Me parece que es adelantada esta actitud del Presidente", de enfrentarse con él.

Absolutamente compenetrado con el año electoral, el mandatario bonaerense prometió dar batalla "para recuperar aquellos distritos que no están gobernados" por el justicialismo y defender los que están bajo su control. "De la Rúa ataca a los mandatarios del PJ para ocultar su carácter débil", dijo Ruckauf, por lo que "la propuesta que yo le he hecho a mis colegas gobernadores es un acuerdo de todos ellos, donde todos apoyamos al candidato o candidatos del gobernador local".

Sobre las especulaciones tejidas en torno de su encuentro con De la Sota, con quien se dijo habría acordado un polo de poder dentro del PJ que dejaría afuera de Reutemann, Ruckauf comentó: "Hemos hablado con el doctor De la Sota sobre ir a visitarlo a Carlos Reutemann, a mediados de febrero". Y agregó en tono menos formal: "José Manuel se tomaba una semanita de vacaciones y a su regreso iremos juntos a darle nuestro placer por su recuperación física a Reutemann y a explicarle las ideas que tenemos en materia de reactivación económica de nuestros distritos y de la patria misma", añadió Ruckauf.

"Seguramente –apuntó– en esos momentos se hablará de política, pero con el criterio más amplio y afectuoso, no tenemos más que afecto y respeto por nuestro amigo Reutemann."

Adrián Pérez



El gobernador bonaerense jugó al límite contra su nuevamente ex amigo, el presidente De la Rúa.
"Creo que el Presidente es un ingrato cuando dice que no estuvimos en las malas", disparó ayer.

Registros automotores

El juez federal Gabriel Cavallo ordenó al Ministerio de Justicia que suspenda la adjudicación de Registros de la Propiedad Automotor hasta que se comprueben las denuncias de irregularidades en los trámites de entrega ocurridos durante el gobierno anterior. La disposición fue tomada el viernes último en el marco de una investigación judicial iniciada a partir de una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA). En la resolución dirigida al Ejecutivo, el magistrado afirmó que "se han detectado innumerables irregularidades en la designación de los encargados de Registro, las que consisten sobre todo en la falta de cumplimiento en tiempo y forma de los requisitos para acceder a dicho cargo".

Villalba, el insistente

El diputado frepasista Alfredo Villalba afirmó ayer que "el Frepaso insistirá" en la derogación del decreto de reforma previsional y abogará por la implementación de una ley que contenga "aspectos fundamentales para los futuros jubilados". Según Villalba, la ley previsional debe mantener la edad jubilatoria de la mujer a los 60 años sin quita alguna y la garantía de una Prestación Básica Universal a los futuros jubilados para aquellos que perciban hasta 1800 pesos. También debe tener en cuenta la opción de volver al régimen solidario estatal, y a los nuevos que no elijan mantenerse en el régimen estatal, tener la opción de la privada.

Daer sale a juntar firmas

El secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer, lanzará el lunes 5 de febrero en la ciudad de Santa Fe una campaña nacional de recolección de firmas para obligar al Congreso nacional a convocar a una consulta popular sobre las reformas previsionales y sociales del Gobierno. La medida apunta, según fuentes sindicales, a eliminar los decretos de necesidad y urgencia que afectan a las obras sociales sindicales con la desregulación, a la anulación del incremento de la edad jubilatoria de la mujer a 65 años, y reclamará también un salario mínimo, vital y móvil de 500 pesos".

BELIZ PODRIA SER CANDIDATO A SENADOR POR EL PJ

Si cambian las condiciones

El líder de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, dijo ayer que no descarta la posibilidad de regresar al PJ y ser candidato a senador por esa fuerza. Pero condicionó su retorno a que "cambien las condiciones internas" del partido para que haya "un mecanismo de transparencia y democracia" en la elección de autoridades y candidatos.

El jueves, un grupo de militantes de Nueva Dirigencia fueron como enviados de Beliz a la sede del PJ porteño para reunirse con los miembros del denominado Consejo de Garantías. Allí empezaron a conversar, además de la normalización del partido, sobre un posible regreso del ex ministro del Interior de Carlos Menem al justicialismo. El encuentro tuvo como protagonistas a Diego Guelar, León Arslanian, Martín Redrado, Hernán Patiño Mayer, Fernando Niembro y Octavio Frigerio, por el Consejo de Garantías, y Diego Santilli, María Laura Leguizamón, Víctor Santamaría, Fabián Valle, César Torres y Juan Manuel Olmos, por Nueva Dirigencia.

"Si se dan las condiciones de mayor transparencia a nivel del justicialismo, podremos hablar en algún momento de la confluencia, pero mientras eso no ocurra no podemos tomar ningún tipo de decisión en ese sentido", dijo Beliz ayer, en referencia a la invitación que le hicieron desde el duhaldismo para que sea el candidato del PJ Capital al Senado de la Nación. Esas conversaciones continuarían esta semana. "La cuestión que se está generando en torno del justicialismo es una posibilidad para que se desarrolle un mecanismo más transparente de elecciones abiertas y de apertura del PJ en la ciudad, pero esas condiciones todavía no han cambiado en términos de apertura, de transparencia y de un sistema democrático", afirmó Beliz. En declaraciones a Radio Nacional y Continental recordó que luego de su paso como ministro del Interior de Menem se fue del PJ "porque no había garantizado un procedimiento democrático". Pero aclaró: "Yo soy peronista, y el 80 por ciento de Nueva Dirigencia proviene del PJ". Luego afirmó que "hasta tanto esto no cambie, yo no voy abrigar ningún tipo de modificación en cuanto a la posibilidad de contribuir a un proceso de renovación en el justicialismo".

PATTI NO SE ALIARA AL PERONISMO

A bailar solito y solo

El intendente de Escobar, Luis Patti, negó ayer toda posibilidad de retornar a las filas del justicialismo y que su sello político, el Partido Unidad Federal (Paufe), tenga previsto establecer alianzas con el PJ en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal.

"Siempre fui justicialista, pero no puedo presentarme por un partido en el que no hay democracia interna y las elecciones las ganan con los punteros políticos", aseguró Patti, quien el 30 de diciembre presentó en sociedad su partido a nivel nacional, el que se apoyó en una "transferencia" de representación que le cedió el Modin.

De todos modos la dirigencia del Paufe comenzó a trabajar en la conformación de posibles alianzas en varios distritos del interior del país mientras evalúa la posibilidad de que el ex subcomisario encabece la lista de candidatos de diputados o senadores en la provincia de Buenos Aires. El entusiasmo de sus seguidores cobró nuevo impulso después que una encuesta ubicó a Patti con una intención de voto de 15 puntos entre el electorado bonaerense, un distrito que ya lo tiene desde el año pasado como tercera fuerza electoral.

LA AGENCIA SOCIAL ESTARIA LISTA ANTES DE QUE FINALICE EL AÑO

Incierto futuro para Graciela

El nuevo organismo vaciaría de contenido al ministerio que conduce la frepasista. En su partido piensan hacer un recambio.

Por F.C.

El ex vice Carlos "Chacho" Alvarez dejó en claro en la cena que compartió el miércoles pasado con el presidente Fernando de la Rúa que –a su entender– la jefatura de la agencia social debería ocuparla un dirigente de perfil ejecutivo que pertenezca al Frepaso. Si bien aún no se hicieron nombres y, según lo que comentan en los alrededores de Alvarez, esa persona no sería Graciela Fernández Meijide. En el Gobierno calculan que la agencia podría estar lista para ser lanzada antes de fin de año y que, previamente, quien se haga cargo de ella va a tener que realizar un puntilloso trabajo de seducción a los organismos internacionales de crédito para que acepten destinar sus préstamos de ayuda a programas diferentes a los previstos. Aparentemente, en el Frepaso ya no le ven a Graciela las mismas virtudes que tenía hasta no hace mucho.

El tema de la agencia social se llevó buena parte del asado del reencuentro organizado en la casa del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, del que también participó el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro. De hecho, la agencia se convertirá en una de las propuestas presentadas el mes pasado por Alvarez que el Gobierno accederá a llevar a la práctica, por lo que el líder frepasista entiende que debe tener alguna injerencia en su conformación.

De acuerdo con su visión, el titular del nuevo organismo debe tener un rango de ministro y aspira a que el elegido se convierta en el principal referente del Frepaso en el Ejecutivo, en un mismo nivel de importancia que Colombo o el ministro de Economía, José Luis Machinea. Según quienes conversaron del tema con el ex vice, considera que Graciela –con quien hace tiempo que mantiene una relación distante– no reúne los requisitos para el nuevo puesto. Más de una vez, sus amigos han escuchado quejarse a Alvarez por la forma en que Graciela conduce su ministerio.

La idea que maneja el Ejecutivo es que la agencia aglutine todos los planes sociales que hoy están repartidos en diferentes ministerios para evitar superposiciones, conseguir una mayor efectividad y evitar manejos políticos. Cuando se ponga en marcha, la agencia hará en los hechos que el Ministerio de Desarrollo Social pierda la mayor parte de sus funciones, por lo que el futuro de Graciela entraría en un cono de sombra.

Colombo explicó que, en verdad, todavía no está resuelto cómo será el organigrama de la agencia. Si estará conducido por una sola persona junto a un directorio o si tendrá una jefatura compartida.

Como cuando se discute de candidaturas, una de las falencias del Frepaso es la crónica falta de nombres para ocupar casilleros vacíos. Para el caso de la agencia social, la posibilidad más fuerte que se baraja es que la ocupe Darío Alessandro, hoy por hoy, el dirigente de mayor confianza de Alvarez. Alessandro está cómodo en la estratégica conducción del bloque de diputados, pero manejar toda la política social de la gestión aliancista no deja de ser una función atractiva. Alvarez y Alessandro viajaron juntos al otro día de la reunión a Tucumán para participar del cumpleaños del diputado José Vitar, otro de los integrantes del Frepaso que viene creciendo en la estima del ex vice.

> **Referente:** *El titular del nuevo organismo debe tener un rango de ministro y aspira a que el elegido se convierta en el principal referente del Frepaso en el Ejecutivo.*

Una de las virtudes que deberá poseer el futuro titular de la agencia social es la de ser buen negociador. En la cumbre del miércoles, también se evaluó el inconveniente en puerta que se presentará ante los organismos internacionales como el Banco Mundial o el BID, que concedieron fondos al país para ayuda social. Esos fondos son librados con la condición de que se destinen a un objetivo específico –por ejemplo, paliar las consecuencias de una inundación–, y no pueden desviarse, por más que se trate de otro rubro de carácter social. Con el reacomodamiento que resultará a partir del nacimiento de la agencia, varios de los planes cambiarán de nombres y destinatarios, con lo que será necesario que los organismos acepten que sus dineros vayan a un lugar diferente a su destino original. En la Rosada entienden que no habrá mayores inconvenientes pero, por las dudas, igual esperan que el nuevo funcionario tenga a la seducción entre sus dotes.


DyN

Graciela Fernández Meijide seguirá al frente de su cartera, pero si el ministerio desaparece...

DE CAMPAÑA EN MAR DEL PLATA

Palazos del Presidente

El presidente Fernando de la Rúa cerró el encuentro de legisladores radicales, realizado el viernes en el Hotel 13 de Julio de Mar del Plata, con una exhortación a "no hacer electoralismo". Sin embargo, a la hora de motivar a sus correligionarios presentes en el plenario, recurrió al tono de campaña: acusó al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, de "poner la cara para la foto en las buenas" y "echarle la culpa al gobierno nacional en las malas".

Ante una audiencia compuesta por casi 2000 personas convocadas por el Comité Provincia de la UCR bajo el lema "Por una provincia con empleo, inversión y seguridad", De la Rúa advirtió que "aquí no se ha venido a preparar listas futuras, sino a hablar de los problemas concretos". De esta manera, el jefe de Estado estuvo a tono con la consigna que circuló, como un mandato, entre la concurrencia del plenario radical: "No hablar de candidaturas, no hablar de internas, no hablar de elecciones". Como buenos soldados, los asistentes cumplieron con lo ordenado, salvo el ex intendente de San Isidro y ex titular de la Anses, Melchor Posse, quien se salió del libreto al proclamar "a título personal" que Raúl Alfonsín debería ser "el candidato por la provincia de Buenos Aires".

En el acto estuvieron presentes, además del Presidente, los ministros de Interior y Salud, Federico Storani y Héctor Lombardo; el secretario general de la Presidencia, Horacio Jaunarena; el intendente de Mar del Plata, Elio Caprile, más toda la primera línea de la UCR bonaerense, compuesta por Leopoldo Moreau, Angel Roig, Pascual Cappelleri, Juan Manuel Casella y Posse.

POLICIAS Y MILITARES IMPIDIERON MANIFESTACIONES EN DAVOS

Gases y represión globalizados

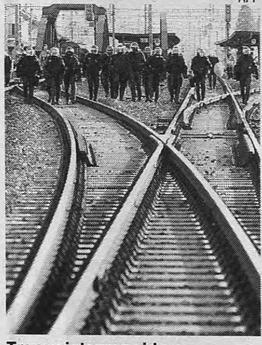
La reunión del Foro Económico Mundial pasó sin disturbios porque los uniformados tendieron un violento cordón sanitario.

Página/12 en Suiza

Por Eduardo Febbro
Desde Davos, Suiza

Davos se convirtió ayer en una caja fuerte celosamente protegida por centenares de policías y militares. Tanto uniforme trató de impedir que los militantes de las ONGs protestaran ante los amos del mundo. Desde muy temprano, las fuerzas del orden limpiaron trenes y micros con destino a Davos, eligiendo al azar a los posibles "indeseables". Las escenas que se vieron en las estaciones eran dignas de una dictadura. Entre las siete menos cuarto de la mañana y las seis de la tarde el tráfico ferroviario con destino a Davos quedó totalmente interrumpido. Pese a todo, grupos de manifestantes lograron llegar, para ser contenidos en los alrededores de la estación con todas las herramientas de la represión: gases, cañones de agua y hasta balas de caucho.

En Landquart, a 35 kilómetros de Davos, se vieron escenas aún más violentas cuando 600 personas protestaron porque no las dejaban viajar a Davos. Armados con palos, los manifestantes se enfrentaron con la policía y luego bloquearon las vías de la estación y una ruta. Lo mismo ocurrió con los grupos opositores que venían de Italia y que no pudieron entrar a Suiza. "Sólo queríamos transmitir un mensaje democrático a la gente de Foro", explicó Charles-André Udry, un responsable de la asociación ATTAC suiza, parte de la coordinadora antimundialización que salió de Zurich el sábado por la mañana. En cinco ómnibus, la diputada europea Roseline Vachetta (extrema-izquierda, francesa), sindicalistas franceses y suizos, profesores universitarios, militantes anti OMC y simples ciudadanos se vieron bloqueados en los caminos. "¿Este es el diálogo que los dueños del mundo quieren entablar con la sociedad?", comentaba indignado un sindicalista francés en medio de la compacta multitud que gritaba: "Resistencia: el pueblo unido jamás será vencido". Las fuerzas de seguridad pusieron tanto empeño en evitar que se repitieran las escenas del año pasado que ni siquiera dejaron circular a los autos oficiales o con chapas diplomáticas.


AFP

Trenes interrumpidos.
La policía "piqueteó" las vías.


AFP

La policía frenó a los manifestantes a kilómetros de la sede.
Ni los autos con chapas diplomáticas pudieron circular.

Mientras sonaban los estampidos de los gases lacrimógenos, en la reunión sonaban quienes defienden el sistema actual de intercambios comerciales en contra de las "nuevas tendencias" que apuntan a beneficiar los acuerdos regionales. Yoshiji Nogami, viceministro japonés de Relaciones Exteriores, afirmó que si los acuerdos regionales se generalizaban podrían volverse "obstáculos, ya que de esa manera la liberalización del comercio se haría de manera desordenada". La tesis japonesa, compartida por muchos, se opone a las expuestas en Davos por el canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini. El jefe de la diplomacia no sólo pide que se organice una nueva ronda mundial sino que, además, que el comercio multilateral tome en cuenta los intercambios entre grupos regionales. Giavarini explicó que "la actual situación es claramente perjudicial para nosotros. En el mundo, el nivel tarifario promedio es del 10 por ciento, mientras que al sector agrícola le corresponde el 40. En el mundo actual se está subsidiando la producción con un billón de dólares por día. Debemos ir a una nueva ronda".

Pero Nogami estimó que no "se puede construir una casa con piedras de distintas formas. La OMC (Organización Mundial del Comercio) puede aportar el plan de conjunto y las piedras". Mike Moore, director general de la OMC, estimó por su parte que el sistema multilateral seguía siendo el mejor, pero requería "fervientes abogados".

El segundo golpe lo dio el mismo Fondo Monetario Internacional cuando su director gerente, Stanley Fischer, anunció una importante reducción de las previsiones de crecimiento para el año 2001 provocada por la recesión norteamericana. Según Fischer, que se mostró sin embargo optimista sobre el horizonte norteamericano, el crecimiento económico mundial no excederá el 3,5 por ciento. Con todo, los dirigentes estadounidenses presentes en Davos mantienen un perfil sereno. Robert Hormats, vicepresidente de Goldman Sachs International, aseguró que EE.UU. "tiene una economía robusta". En todo caso, Fischer puso mucho cuidado en señalar que la situación actual está "lejos de equivaler a una recesión como la que se produjo a finales de los '80". Interrogado sobre el blindaje argentino, Fischer elogió la manera en que el gobierno gestionó la crisis y presentó un panorama alentador, tanto más cuanto que argumentó que los problemas norteamericanos en vez de perjudicar al conjunto de América latina iban a provocar un "efecto positivo".

Paralelamente a las decenas de coloquios y paneles de todo tipo, Rodríguez Giavarini prosiguió con sus entrevistas. Por la mañana participó en un desayuno con miembros del grupo Invertir, luego se entrevistó sucesivamente con responsables sucesivos; con el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Joska Fischer, a quien entregó la invitación para que el canciller alemán visitara Argentina; con el presidente del BID, Enrique Iglesias; con el líder opositor peruano Alejandro Toledo: y con el jefe de la diplomacia mexicana, Jorge Castañeda.

Interrogado por **Página/12** sobre la extradición a España del represor argentino detenido en México, Castañeda reiteró que México "tiene plazo hasta el 4 de febrero para responder. Estamos analizando el legajo que nos remitió la Justicia y responderemos a su debido tiempo". En cuanto a Iglesias, el director del BID aseguró que "tanto el apoyo internacional como las decisiones tomadas por el gobierno están funcionando muy bien". Iglesias confirmó en Davos la "impresión de un cambio muy grande y muy favorable hacia la Argentina. Hay una clara recuperación de la confianza en la Argentina y eso se percibe en las conversaciones públicas y privadas. Hay expectativas y optimismo". Según Iglesias, la única preocupación es la situación norteamericana. "Sabemos –precisó-. que el primer semestre va a ser difícil, pero también que el aterrizaje no será violento. La idea es que la recuperación aparezca hacia finales de año. Esa es la única preocupación".

Privilegio argentino

Al contrario que en otras crisis, no hay señales de pánico. La mayoría de los expertos y hombres de negocios consultados en Davos ven la situación argentina en una suerte de "compás de espera". "Ni bien, ni tampoco muy mal. Esperamos ver cómo reacciona el enfermo", según dijo a **Página/12** el representante de un gran banco de EE.UU. La delegación argentina no recibe signos de miedo y sus propuestas parecen inscribirse dentro de las que corresponde al "movimiento mundial de intereses de los países del sur". Otra prueba de esa buena disposición, el lunes el canciller argentino emprende una visita de trabajo a Francia. Hecho poco común en París, Rodríguez Giavarini será recibido por el primer ministro francés, Lionel Jospin. Un gesto que, en el código ceremonial francés, va mucho más lejos de lo establecido.

JAIME CAMPOS, DE LA FUNDACION INVERTIR

"Hay mejor clima con Argentina"

Por E. F.

Reunido con miembros de la Fundación Invertir, el canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini explicó a los empresarios las medidas tomadas por el Gobierno en las últimas semanas. El presidente del grupo, Jaime Campos, resumió ante *Página/12* las inquietudes del empresariado y evaluó las demandas sociales formuladas en Porto Alegre.

◆ "El clima de la reunión fue bueno y la principal pregunta que le hicimos al canciller es si las cosas que están por hacerse se van a concretar. La sensación es que si las tasas siguen bajando, que es lo más concreto y positivo de lo dicho hasta ahora, ahí se espera que haya un crecimiento de las inversiones. El otro tema fue cómo va a actuar Argentina con las negociaciones del ALCA y el Mercosur."

◆ "Mi sensación respecto a Porto Alegre es que corresponde incorporar las observaciones y los comentarios de la gente que no participa en Davos. De lo contrario se puede generar toda una imagen de que acá se planean cosas. No es así."

◆ Los que participan en el Foro de Davos se dan cuenta de que no hay crecimiento económico real y genuino si uno no tiene sociedades con gente cada vez más integrada e incorporada. La sociedad con enormes diferencias de distribución e ingresos negativos no es sostenible. No sólo porque hay creciente inseguridad sino también porque toda la nueva economía de la que se habla funciona bien cuanto más gente hay incorporada al sistema. Se trata como siempre de un problema de poder: ¿quiénes son los que toman las decisiones claves? Quienes deben tomar las decisiones son quienes fueron elegidos por las ciudadanías.

◆ "En la fundación Invertir tenemos un programa para medianas y pequeñas empresas. Es un conjunto de grandes empresas que ponen plata para las más pequeñas. En Argentina tenemos el problema del desarrollo de las PyME. Si esta categoría de empresas no existe, a todos les va mal. Creo que en este aspecto el sentido común avanza, es decir que una sociedad jerarquizada, donde uno piensa en uno mismo, no lleva a ningún lado."

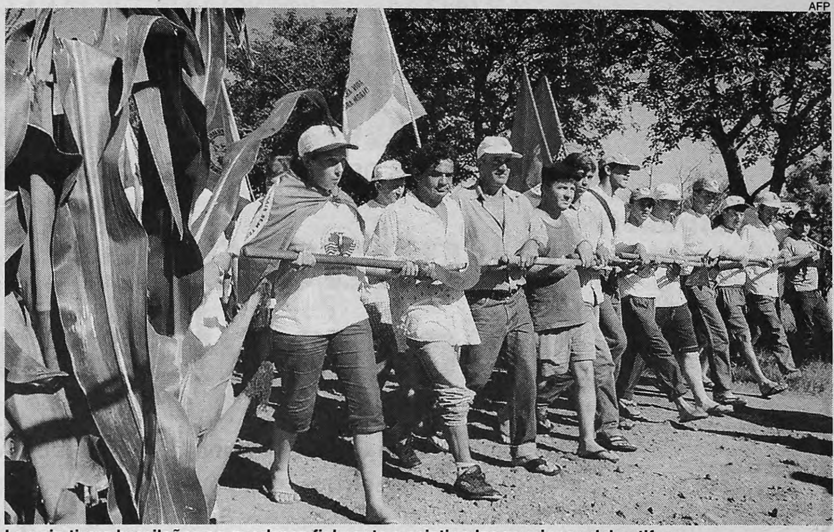
◆ "Hay mejor clima respecto de Argentina. Todo el mundo pregunta si las políticas se van a mantener. Noto más tranquilidad respecto de lo que se veía hace unas semanas. Hay menos ansiedad que en otras crisis."

Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Con debates a sala llena, la reunión contra la globalización trató los temas de la democratización del poder mundial y el derecho a la información. Hubo un minuto de silencio por India y americanos disidentes.

AFP



Los sin tierra brasileños se quedaron fielmente a asistir a las reuniones del antiforo.
Multinacional, el encuentro tuvo hasta la presencia de norteamericanos que critican el orden mundial.

UN DIA INTENSO EN PORTO ALEGRE

La agenda rebelde

“Que no decaiga”: la frase que suelen repetir los músicos en los recitales no tendría ningún sentido en este Foro, porque todos los días aumentan las sorpresas, el entusiasmo de los participantes y la masividad de los talleres y conferencias. ¿Cómo democratizar el poder mundial? ¿Cómo asegurar el derecho a la información y la democratización de los medios? Esas fueron las principales conferencias de la mañana de ayer.

◆ Puntualmente a las 8.30 comenzaron los debates. Las salas se colmaron rápidamente, a pesar de que los delegados lucían en su rostro el cansancio de peregrinar entre los hoteles y la Universidad Católica, sumados a los efectos de la tumultuosa fiesta organizada anteanoche por el PT para dar la bienvenida a los delegados al primer Foro Social Mundial.

◆ No todo es McDonald's, ni Disneylandia en EE.UU.: fue la conclusión inevitable a la que llegaron quienes escucharon a la estadounidense Kirsten Maller, directora general de *Global Exchange*. Maller informó sobre las distintas resistencias que su organización viene realizando contra la mundialización, entre ellas, la protesta de Seattle.

◆ Histriónico, irreverente con la formalidad y con un tris actoral, Manoel Monerero, representante de la agrupación española Izquierda Unida, finalizó su discurso poniéndose de pie y enarbolando su puño en alto. Antes había afirmado que el Tercer Mundo nunca será como el Primer Mundo e incluso dijo que en la actualidad el 20 por ciento de la humanidad detenta el 80 por ciento de los ingresos. Una cifra más brutal por su evolución histórica: según los datos presentados por Monerero, en 1800 la relación entre los ricos y los pobres era 1/16, en la actualidad esa proporción es de 1/60, dijo.

> **Monerero:** ***“Yo no hago críticas en público a Cuba mientras sea atacada por los Estados Unidos. En verdad es un milagro que Cuba haya sobrevivido”.***

◆ “Yo no hago críticas en público a Cuba mientras sea atacada por los Estados Unidos”, fue una de las respuestas que entregó Monerero cuando el público le resaltó aspectos críticos del proceso cubano. “En verdad es un milagro que Cuba haya sobrevivido”, fue su tajante apreciación sobre la Revolución Cubana, niña mimada por la mayoría de los asistentes.

◆ Para Atilio Borón, director argentino del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, “hubo un proceso histórico en el que el triunfo del capital financiero produjo una reformulación del poder internacional. Pese al debilitamiento de los estados nacionales, la lucha contra la globalización se realiza prioritariamente en las distintas naciones”.

◆ Polémica, audaz, fue la definición sobre la democracia que entregó el peruano Aníbal Quijano. “En el mejor de los casos, hay igualdad jurídica y políticas para las desigualdades. Políticas que son un marco para establecer los límites de la explotación y la dominación.” Luego de esta definición afirmó que “una sociedad distinta va más allá de la democracia jurídica”.

◆ Los medios de comunicación son uno de los grandes temas de este Foro. Son criticados cuando ocultan información de este encuentro y valorados como herramienta que puede ser decisiva en la democratización de la sociedad. Fueron puestos en cuestión ayer por una mesa de especialistas. El panel estuvo integrado por el crítico de medios estadounidense Norman Solomon, la profesora brasileña Regina Festa, la india Aruna Roy y el representante norteamericano de la fundación Free Software.

◆ “En mi país hubo una tragedia ayer, les pido que hagamos un minuto de silencio”, solicitó al final de su alocución la disertante de India. A la hora de recibir las preguntas del público, casi todas le pedían una reflexión sobre la tradicional espiritualidad que hay en su país. “Cuando hay hambre, no hay electricidad o las casas no tienen techo, la espiritualidad no quiere decir nada. La religión está siendo utilizada como elemento de opresión”, fue la contundente respuesta.

◆ La panelista india se hizo una pregunta sobre las modificaciones culturales en su país. “Hay algo que no entiendo: en la India hay cuatro ex reinas de belleza, cuatro Miss Mundo. ¿Qué nos pasó de repente, nos volvimos espléndidos? Hay toda una industria vinculada a los cosméticos que esta detrás de este hecho. Hay que oponerse a esta manipulación.”

◆ Dentro de las actividades del Foro Social comenzó el Foro Mundial de Parlamentarios. Participan los argentinos Alicia Castro (Alianza), Gustavo Cardesa (PI) y Mario Cafiero (PJ). Una de las conferencias más encendidas fue la de Ricardo Alarcón, presidente del Parlamento cubano.

◆ “Cuando nuestro país luchaba por su independencia de España, fue invadido por los EE.UU. Claro que había una fuerte deuda de Cuba para con la metrópoli española. España reclamó esa deuda a los norteamericanos. En aquella ocasión los Estados Unidos llegaron a la conclusión de que existen deudas inmorales y la dio por cancelada. Va llegando el momento en que pensemos si la deuda de los países del Tercer Mundo no es una deuda inmoral”, concluyó.

EMOTIVA CONFERENCIA DE EDUARDO GALEANO

Noticias del mundo del revés

Por E. T.
Desde Porto Alegre

“Yo no sé si los gritos son de aprobación o de rechazo”, dijo el escritor uruguayo Eduardo Galeano y desistió con su segundo intento por comenzar a su exposición. Los gritos venían de los asistentes al panel que lo tuvo como único orador y que no habían podido ingresar al teatro. Por una hora, se buscaron distintas variantes para comenzar la charla. Variantes que fueron rechazadas por el público, que no aceptó seguirlo por TV desde la puerta ni tampoco que la charla se repitiera al día siguiente. El único momento violento del Foro Social Mundial se resolvió cuando a instancias de Galeano ingresaron todos los concurrentes que se diseminaron por escaleras, escenario e incluso detrás del disertante.

“En el siglo doce –comenzó al fin Galeano–, el geógrafo oficial del Reino de Sicilia, Al-Idrisi, trazó el mapa del mundo, el mundo que Europa conocía, con el sur arriba y el norte abajo. Eso era habitual en la cartografía de aquellos tiempos. Y así, con el sur arriba, dibujó el mapa sudamericano, ocho siglos después, el pintor uruguayo Joaquín Torres García. ‘Nuestro norte es el sur –dijo–. Para irse al norte, nuestros buques bajan, no suben.’ Si el mundo está, como ahora está, patas para arriba, ¿no habría que darlo vuelta para que pueda pararse sobre sus pies?”

El texto, que forma parte de su libro *El mundo patas para arriba*, del que también se extrajo el parlamento que fue recitado durante la ceremonia inaugural del Foro, fue recibido con la ovación del auditorio. Aunque su disertación fue en castellano, en dos ocasiones un lapsus lo llevó a responder en portugués, lengua en la que le había sido formulada la pregunta del público. En ambas ocasiones se disculpó y pidió disculpas a los presentes, “es un resabio del colonialismo portugués en mi país, Uruguay”, dijo para explicar el equívoco.

Su final fue tan ovacionado como el comienzo. Es que la convocatoria a seguir luchando contra las injusticias sociales fue contundente. “Era un mago del arpa”, declamó Galeano. “En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta. Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanteros que alegraban los aires y alborotaban las piernas. Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes. Al día siguiente, alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo con un resto de voz: Se llevaron las mulas. Y dijo: Se llevaron el arpa. Y tomó aliento y se rió: Pero no se llevaron la música.” Fue un momento emotivo, otro de los tantos que se suceden en el Foro, pero el primero en que el público rompió las reglas de la organización, se hizo escuchar y logró su objetivo, escuchar al reconocido escritor.

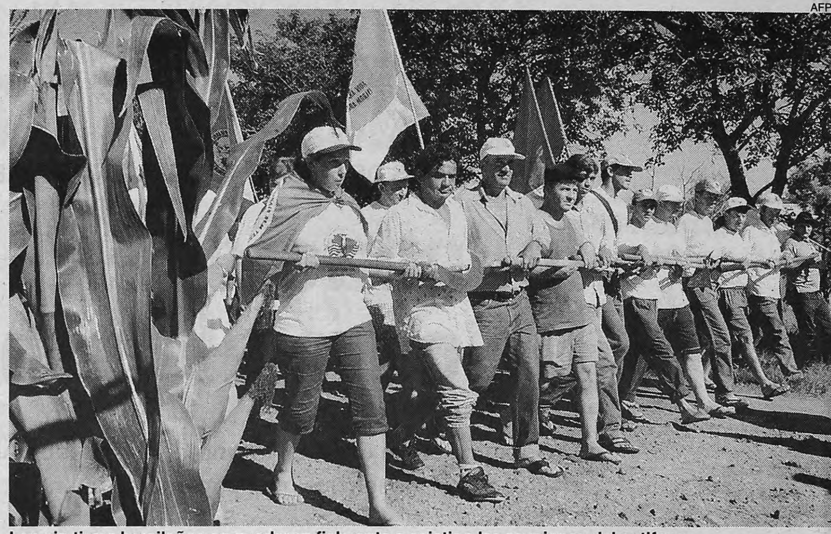
Alejandro Amdan

Galeano planteó una pregunta: “Si el mundo está patas para arriba, ¿no habría que darlo vuelta para que pueda pararse sobre sus pies?”.

Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Con debates a sala llena, la reunión contra la globalización trató los temas de la democratización del poder mundial y el derecho a la información. Hubo un minuto de silencio por India y americanos disidentes.



AFP

Los sin tierra brasileños se quedaron fielmente a asistir a las reuniones del antiforo.
Multinacional, el encuentro tuvo hasta la presencia de norteamericanos que critican el orden mundial.

UN DIA INTENSO EN PORTO ALEGRE

La agenda rebelde

"Que no decaiga": la frase que suelen repetir los músicos en los recitales no tendría ningún sentido en este Foro, porque todos los días aumentan las sorpresas, el entusiasmo de los participantes y la masividad de los talleres y conferencias. ¿Cómo democratizar el poder mundial? ¿Cómo asegurar el derecho a la información y la democratización de los medios? Esas fueron las principales conferencias de la mañana de ayer.

◆ Puntualmente a las 8.30 comenzaron los debates. Las salas se colmaron rápidamente, a pesar de que los delegados lucían en su rostro el cansancio de peregrinar entre los hoteles y la Universidad Católica, sumados a los efectos de la tumultuosa fiesta organizada anteanoche por el PT para dar la bienvenida a los delegados al primer Foro Social Mundial.

◆ No todo es McDonald's, ni Disneylandia en EE.UU.: fue la conclusión inevitable a la que llegaron quienes escucharon a la estadounidense Kirsten Maller, directora general de *Global Exchange*. Maller informó sobre las distintas resistencias que su organización viene realizando contra la mundialización, entre ellas, la protesta de Seattle.

◆ Histriónico, irreverente con la formalidad y con un tris actoral, Manoel Monerero, representante de la agrupación española Izquierda Unida, finalizó su discurso poniéndose de pie y enarbolando su puño en alto. Antes había afirmado que el Tercer Mundo nunca será como el Primer Mundo e incluso dijo que en la actualidad el 20 por ciento de la humanidad detenta el 80 por ciento de los ingresos. Una cifra más brutal por su evolución histórica: según los datos presentados por Monerero, en 1800 la relación entre los ricos y los pobres era 1/16, en la actualidad esa proporción es de 1/60, dijo.

> **Monerero:** *"Yo no hago críticas en público a Cuba mientras sea atacada por los Estados Unidos. En verdad es un milagro que Cuba haya sobrevivido".*

◆ "Yo no hago críticas en público a Cuba mientras sea atacada por los Estados Unidos", fue una de las respuestas que entregó Monerero cuando el público le resaltó aspectos críticos del proceso cubano. "En verdad es un milagro que Cuba haya sobrevivido", fue su tajante apreciación sobre la Revolución Cubana, niña mimada por la mayoría de los asistentes.

◆ Para Atilio Borón, director argentino del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, "hubo un proceso histórico en el que el triunfo del capital financiero produjo una reformulación del poder internacional. Pese al debilitamiento de los estados nacionales, la lucha contra la globalización se realiza prioritariamente en las distintas naciones".

◆ Polémica, audaz, fue la definición sobre la democracia que entregó el peruano Aníbal Quijano. "En el mejor de los casos, hay igualdad jurídica y políticas para las desigualdades. Políticas que son un marco para establecer los límites de la explotación y la dominación." Luego de esta definición afirmó que "una sociedad distinta va más allá de la democracia jurídica".

◆ Los medios de comunicación son uno de los grandes temas de este Foro. Son criticados cuando ocultan información de este encuentro y valorados como herramienta que puede ser decisiva en la democratización de la sociedad. Fueron puestos en cuestión ayer por una mesa de especialistas. El panel estuvo integrado por el crítico de medios estadounidense Norman Solomon, la profesora brasileña Regina Festa, la india Aruna Roy y el representante norteamericano de la fundación Free Software.

◆ "En mi país hubo una tragedia ayer, les pido que hagamos un minuto de silencio", solicitó al final de su alocución la disertante de India. A la hora de recibir las preguntas del público, casi todas le pedían una reflexión sobre la tradicional espiritualidad que hay en su país. "Cuando hay hambre, no hay electricidad o las casas no tienen techo, la espiritualidad no quiere decir nada. La religión está siendo utilizada como elemento de opresión", fue la contundente respuesta.

◆ La panelista india se hizo una pregunta sobre las modificaciones culturales en su país. "Hay algo que no entiendo: en la India hay cuatro ex reinas de belleza, cuatro Miss Mundo. ¿Qué nos pasó de repente, nos volvimos espléndidos? Hay toda una industria vinculada a los cosméticos que esta detrás de este hecho. Hay que oponerse a esta manipulación."

◆ Dentro de las actividades del Foro Social comenzó el Foro Mundial de Parlamentarios. Participan los argentinos Alicia Castro (Alianza), Gustavo Cardesa (PI) y Mario Cafiero (PJ). Una de las conferencias más encendidas fue la de Ricardo Alarcón, presidente del Parlamento cubano.

◆ "Cuando nuestro país luchaba por su independencia de España, fue invadido por los EE.UU. Claro que había una fuerte deuda de Cuba para con la metrópoli española. España reclamó esa deuda a los norteamericanos. En aquella ocasión los Estados Unidos llegaron a la conclusión de que existen deudas inmorales y la dio por cancelada. Va llegando el momento en que pensemos si la deuda de los países del Tercer Mundo no es una deuda inmoral", concluyó.

EMOTIVA CONFERENCIA DE EDUARDO GALEANO

Noticias del mundo del revés

Por E. T.
Desde Porto Alegre

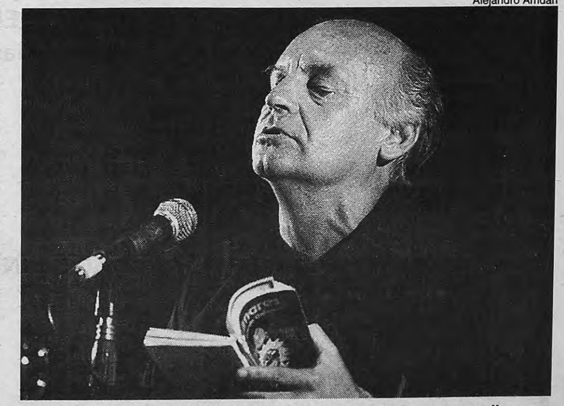
"Yo no sé si los gritos son de aprobación o de rechazo", dijo el escritor uruguayo Eduardo Galeano y desistió con su segundo intento por comenzar a su exposición. Los gritos venían de los asistentes al panel que lo tuvo como único orador y que no habían podido ingresar al teatro. Por una hora, se buscaron distintas variantes para comenzar la charla. Variantes que fueron rechazadas por el público, que no aceptó seguirlo por TV desde la puerta ni tampoco que la charla se repitiera al día siguiente. El único momento violento del Foro Social Mundial se resolvió cuando a instancias de Galeano ingresaron todos los concurrentes que se diseminaron por escaleras, escenario e incluso detrás del disertante.

"En el siglo doce –comenzó al fin Galeano–, el geógrafo oficial del Reino de Sicilia, Al-Idrisi, trazó el mapa del mundo, el mundo que Europa conocía, con el sur arriba y el norte abajo. Eso era habitual en la cartografía de aquellos tiempos. Y así, con el sur arriba, dibujó el mapa sudamericano, ocho siglos después, el pintor uruguayo Joaquín Torres García. 'Nuestro norte es el sur –dijo–. Para irse al norte, nuestros buques bajan, no suben.' Si el mundo está, como ahora está, patas para arriba, ¿no habría que darlo vuelta para que pueda pararse sobre sus pies?"

El texto, forma parte de su libro *El mundo patas para arriba*, del que también se extrajo el parlamento que fue recitado durante la ceremonia inaugural del Foro, fue recibido con la ovación del auditorio. Aunque su disertación fue en castellano, en dos ocasiones un lapsus lo llevó a responder en portugués, lengua en la que le había sido formulada la pregunta del público. En ambas ocasiones se disculpó y pidió disculpas a los presentes, "es un resabio del colonialismo portugués en mi país, Uruguay", dijo para explicar el equívoco.

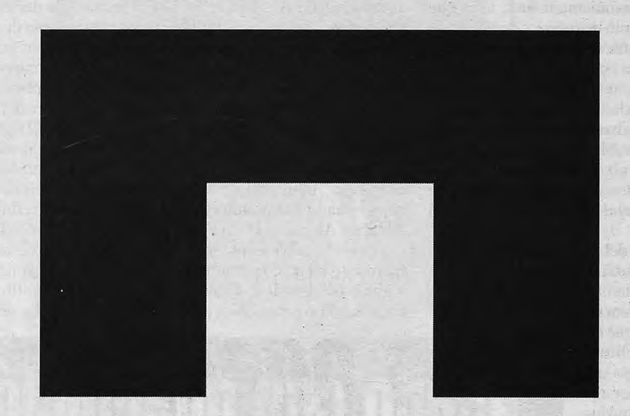
Su final fue tan ovacionado como el comienzo. Es que la convocatoria a seguir luchando contra las injusticias sociales fue contundente. "Era un mago del arpa", declamó Galeano. "En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta. Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanteros que alegraban los aires y alborotaban las piernas. Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes. Al día siguiente, alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo con un resto de voz: Se llevaron las mulas. Y dijo: Se llevaron el arpa. Y tomó aliento y se rió: Pero no se llevaron la música." Fue un momento emotivo, otro de los tantos que se suceden en el Foro, pero el primero en que el público rompió las reglas de la organización, se hizo escuchar y logró su objetivo, escuchar al reconocido escritor.

Alejandro Amdan



Galeano planteó una pregunta: "Si el mundo está patas para arriba, ¿no habría que darlo vuelta para que pueda pararse sobre sus pies?".

Su carga



Nuestro cuidado

Desde 1989, **EDCADASSA** pone su know how especializado, tecnología de avanzada y la máxima seguridad y profesionalismo al servicio de las principales compañías de aviación del mundo, agentes de carga, más de mil despachantes de aduana y un promedio mensual de aproximadamente siete mil importadores y exportadores.



Desde 1996

www.edcadassa.com.ar





En buenas manos

www.greyworldwide.com.ar

Por Mario Wainfeld

Asado con guarnición de decretos

Si parece Alianza año verde. Carlos Alvarez volvió del exilio interior para reunirse con Raúl Alfonsín. Y, tras cartón, con Federico Storani. El ex presidente apuró una ligera cena con el actual. Para colmar el vaso, De la Rúa y Chacho volvieron a verse las caras (ojo: ya van tres veces en tres meses), asado de por medio, con mousse de maracujá de postre, chez Chrystian Colombo. Y después hay, como suele decir el Presidente, "agoreros", "pájaros de mal agüero" que hablan de teléfonos descompuestos, malas ondas y otras módicas metáforas acerca de la incomunicación.

Para taparles asimismo la boca a los que acusan al Gobierno de inerte y dedicado de lleno a la campaña, un acto pleno de ejecutividad La firma –con todo el Gabinete de cuerpo presente, atentas cámaras de televisión y prolongada conferencia de prensa– de 26 decretos abarcando tópicos por demás misceláneos. Muchos de ellos indiscernibles para el vulgo, muchos otros largamente anunciados con anterioridad, pero (atajate ésta, Hegel) en la cantidad está la calidad.

Como guinda del postre, el Presidente ha recuperado la sonrisa. La ostenta ante los fotógrafos pero también le brota en las reuniones con los funcionarios. "No parece el mismo hombre que en noviembre –explica a **Página/12** uno de sus laderos de primer nivel–, cuando se quejaba de haber dilapidado en meses de gobierno el prestigio acumulado en toda una vida, cuando no podía con el bajón."

No todo lo que contiene el estanque es su superficie límpida. Por debajo del espejo de agua puede haber remolinos, pirañas, corrientes profundas, contaminantes químicos. Vale la pena tenerlo en cuenta, máxime si en ese estanque hace menos de un cuatrimestre hubo un bruto naufragio.

El asadito

La propia liturgia de los encuentros entre aliados (sigilo y secreto, falta de comunicación posterior de lo hablado) revela su carácter excepcional, episódico, espasmódico –como prefiera el lector– para nada instalado, normal, funcionando. Condiciones que, claro, pueden cambiar y mejorar a futuro. O no.

La charla entre Alvarez y Alfonsín insumió 45 minutos, lo que –para hablar en serio de política tras meses de silencio– es poco. La cena compartida por De la Rúa y Alfonsín apenas superó esa marca. La tenida entre Storani y el ex vice fue algo más extensa.

Sólo el asadito entre los ex integrantes de la fórmula aliancista, Colombo y Darío Alessandro se prolongó cerca de tres horas. Así y todo fue menos cordial que lo que quisieron divulgar voceros oficiosos. Por caso, desde cerca de Presidencia se difundió esa noche la especie de un brindis pronunciado por Alvarez que jamás existió. La tenida comenzó, indigesta, con facturas. En sentido figurado, se entiende. El Presidente le cuestionó a Chacho sus críticas a la falta de voluntad del Gobierno para investigar las coimas senatoriales. Palabra más, palabra menos, le dijo que el Gobierno puso a funcionar la Oficina Anticorrupción e impulsó la causa por enriquecimiento ilícito de los legisladores (la que, hoy por hoy, conserva más posibilidades de coronar con alguna condena). "Vos, en cambio le llevaste todo a Liporaci", remató De la Rúa. Alvarez replicó que –tras su renuncia– el Gobierno le bajó el telón al escándalo. De la Rúa dijo que posiblemente su hermano Jorge, ministro de Justicia, pondría en negro sobre blanco –conferencia de prensa mediante– todo lo que hizo el Gobierno. Alvarez y Alessandro sostuvieron que sólo el Frepaso se ocupó del tema. Colombo obró de apaciguador entre los dos bandos, en una intervención que tiene su encanto porque el jefe de Gabinete se tutea con los dos frepasistas pero se trata de usted con su correligionario Presidente.

La siguiente factura fue de Alvarez a De la Rúa. Le cuestionó que su hijo Fernando "Aíto" hubiera participado en lo que definió como "otra operación en mi contra" de la revista *La Semana* de Daniel Hadad. La anterior según Alvarez, recordará el lector memorioso, fue una seguidilla de notas conteniendo versiones sobre su vida privada y tuvo algo que ver con el comienzo de la crisis que desembocó en su renuncia.

De la Rúa deslindó su responsabilidad, aduciendo que sus hijos tienen vida y decisiones propias. Y el encuentro derivó en un tono más constructivo. Se habló del "grupo de trabajo", nombre poco feliz pero –en fin– consensuado del ámbito que compartirán Alvarez, Alfonsín, De la Rúa, algunos funcionarios (posiblemente rotativos) del Gobierno y –en pos del equilibrio numérico– algún otro frepasista. También se quedó en impulsar la Agencia para políticas sociales (sobre la que volverá esta nota más adelante), en promover la iniciativa de reducción de las dietas de legisladores provinciales de todo el país, a pactarse con los interesados. La reforma impositiva –que todos coincidieron será una tarea para el 2002, año postelectoral– completó la agenda. Los circunstantes insisten (tal como hace Colombo en las páginas 2 y 3) en que de candidaturas, nada.

Por entonces, todos coincidían en resaltar la importancia del encuentro y la de mejorar la comunicación y la participación del Frepaso en el Gobierno. El Presidente sacó de su bolsillo el recorte de un diario español que reproducía una nota de *The Economist* en la que se señalaba que la principal urgencia para garantizar la recuperación económica argentina era la unidad de la Alianza. Y lo leyó con énfasis, destacando su acuerdo. De la Rúa tiene la costumbre de llevar apuntes o ayudamemoria para destacar sus puntos de vista. Por eso, el gesto fue leído por los otros circunstantes como una señal de voluntad aliancista.

La cena culminó con buen tono. Dato relevante a futuro, pero que debe sobreimprimirse a lo que viene ocurriendo:

- ◆ Una frecuencia mensual de diálogos De la Rúa-Alvarez.
- ◆ Un parto por demás tardío del grupo de trabajo que –el sentido común lo indica– debió existir desde el inicio del Gobierno. Y
- ◆ La persistencia de una dificultad institucional: conciliar un sistema presidencialista con una coalición. Dificultad agravada porque el Presidente es un hombre dado a los silencios y al enigma. Y el jefe del partido minoritario un líder carismático dado a la sorpresa, el pensamiento lateral y muy bichoco respecto de las estructuras orgánicas.

El show del decreto

El show del decreto de Olivos también tuvo claroscuros. "De la Rúa nos pidió muchas iniciativas en materia social y cultural. Que no fuera todo economía. Y al final, casi todos los decretos salieron de Economía, Trabajo y jefatura de Gabinete. Salvo lo del multimedio y un decreto incomprensible de Justicia no hubo ni una propuesta", rezongaba un integrante del Gobierno muy cercano al Presidente. Un reproche nada elíptico a buena parte del Ejecutivo que no parece llevar el ritmo.

El rezongo compete a los responsables de áreas sociales del Gobierno y –por fuerza– la principal acusada es Graciela Fernández Meijide. La creación de la Agencia Social ha reflotado el dilema acerca del futuro de la ministra. En el Frepaso, empezando por su vértice, se aspira a conducir ese nuevo organismo, mucho más poderoso que Desarrollo Social, que absorbería áreas de Salud y de Trabajo. Alvarez piensa la Agencia como una carambola a dos bandas para el Frepaso. Los objetivos: recuperar presencia en la gestión de políticas sociales y volver a ocupar un sitio de decisión dentro del Gobierno. Vale recordar que éste comenzó con dos ministros frepasistas (Graciela y Alberto Flamarique) y con Chacho en la vicepresidencia. La crisis de octubre redujo esa dotación de tres a una integrante, la menos activa y protagónica.

Ese reparto institucional, plasmado en el momento de mayor antagonismo interno y chauvinismo delarruista, señalan los frepasistas, es insostenible. Y parece asistirles razón si lo que se persigue es equilibrio interno y compromiso mutuo en la acción oficialista.

Pero tal vez les falte computar la viga en el ojo propio: el desempeño de los cuadros comandados por Alvarez en el Gobierno ha estado muy por debajo de lo que era dable desear. Y hasta de lo que era dable esperar. Está pendiente una autocrítica seria acerca de los ministros que promovió para gobernar el país. La renuncia de uno fue un curioso casus belli: sus compañeros querían echarlo y sus aliados conservarlo y ascenderlo.

Tal vez parte de esas asignaturas pendientes (y la de alguna política social consistente, reparadora, equitativa) se pueda zanjar con la unificación de las políticas sociales. Pero la propia conformación de la Agencia tomará su tiempo, tal vez todo el año. Y no sobran cuadros frepasistas aspirantes a conducirla con razonables posibilidades de éxito en el doble rol de eficaz gestor y miembro del Gabinete con peso político. No bastará para eso que la Agencia tenga "rango ministerial" (algo de eso se comentó, sin merecer vetos, masticando asado) si no hay un ministro –o como se llame– con suficiente piné.

Nada se habló de nombres y en eso, por razones ostensibles, el Frepaso debe hacer la primera movida. Nada hará De la Rúa para mellar el escueto poder que conserva Fernández Meijide, símbolo de una unidad maltrecha, si no le ofrecen llave en mano una solución integral. Que comprende un recambio razonable y consensuado y algún puente de plata para la ministra. Lo que –dato no menor– no podrá ser una candidatura destacada ya que Graciela ha perdido la aureola electoral que la nimbó durante años.

Ese deterioro no es su monopolio. Toda la imagen del Gobierno está muy baja. Una encuesta de la consultora oficial, Analogías –más de 3500 casos en todo el país– hace correr frío por las espaldas oficialistas. La imagen del Gobierno y la del Presidente siguen bajas. La intención de voto de la coalición supera apenas el 20 por ciento y está estancada desde octubre. La del PJ es superior y –lo que es más grave– crece de a poco, mes a mes. Un dato llamativo: el repunte, casi desde el subsuelo, de la intención de voto de Carlos Menem.



Sandra Cartasso

De monarquías y tropezones

Un sistema presidencialista con mucha exposición a (y protagonismo de) los medios, en especial los audiovisuales, tiene a menudo reminiscencias monárquicas. En la Rosada se habla de la alegría del Presidente como si eso derramara sobre la población. Cuando en realidad, la alegría de los dirigentes –si desentona con los estados de ánimo generales– es todo un problema.

La familia De la Rúa aparece acá y allá en numerosas entrevistas hablando de la reelección del pater familiae. Antonio también retorna pues quiere manejar la campaña de la que no se habla ante los micrófonos pero cuyos porotos ya empiezan a repartirse. Raúl Alfonsín ya expresó a sus allegados qué piensa del tema "de política algo sé. Y la provincia la conozco bastante", explicó dejando en claro que no quiere ni tener cerca a la parafernalia electoral sushi.

También tiene un tufillo monárquico el funcionamiento del Frepaso nacional, muy tributario de las actitudes y hasta de los estados de ánimo de su líder. Para los radicales es todo un deporte descifrar en qué anda Alvarez. Alfonsín, por ejemplo, creyó entender que su autoexclusión a la candidatura no es inamovible. Storani aseguró a sus íntimos que lo vio "perdido, sin rumbo preciso". Colombo, en cambio, le expresó al Presidente que lo encontró de mucho mejor ánimo y más constructivo que en diciembre, cuando compartieron un café cerca de Congreso.

El pasado es una ominosa mochila. Los resucitados contactos están marcados por la desconfianza, por las heridas del 2000 sin cicatrizar. Un año de estancamiento económico y enorme ruido político. Los optimistas pueden decir que los errores son experiencia, estímulo para aprender. Los pesimistas que el hombre suele tropezar con la misma piedra. Habrá que ver cuánto aprendió un gobierno que, blindaje mediante, va –tal vez con demasiada euforia y magra elaboración de sus errores– por su última oportunidad.

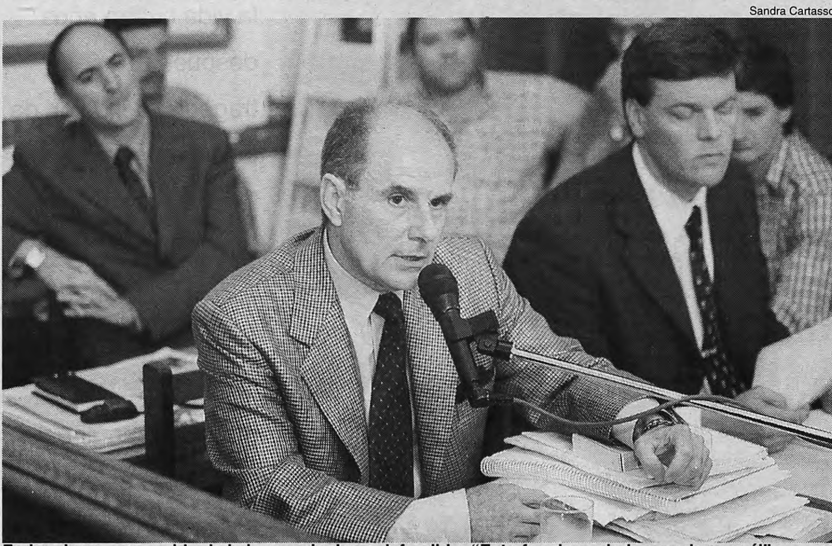
EL ABOGADO DE PRELLEZO HABLA DEL ROL DEL EMPRESARIO

El medio millón de Yabrán

Por Raúl Kollmann

Jorge Freire confirma que existió un vínculo entre el policía condenado y el empresario, una relación aceitada por regalos caros y un pago de 500.000 dólares para autoinculparse.

Sandra Cartasso



Freire sigue convencido de la inocencia de su defendido: "Esto fue demasiado grande para él".
"El vínculo comenzó por un problema con un cuatriciclo y siguió cuando la custodia de Yabrán tiroteó a un periodista."

"Sí, es cierto que había una relación entre Gustavo Prellezo y Alfredo Yabrán. El empresario le fue haciendo regalos muy costosos y en un momento le dio 500.000 pesos, que Prellezo sostiene fueron entregados por Palito Ortega a su ex abogado Hernán Mestre. Le dio esa plata a cambio de una especie de confesión." La revelación fue hecha ayer a *Página/12* por el abogado de Prellezo, Jorge Freire, quien reiteró que cree en la inocencia de su cliente: "Como le dijo a usted la semana pasada, hubo un operativo gigantesco, tal vez comandado por el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, y con la cobertura de la Bonaerense. En el marco de esa operación lo mataron a Cabezas. A Prellezo, Sergio Camaratta, Aníbal Luna y los ladrones de Los Hornos les echaron la culpa porque andaban por Pinamar haciendo macanas".

Freire le hizo revelaciones inéditas a este diario sobre la relación entre Prellezo y Yabrán.

◆ "El vínculo comenzó a raíz de un problema con un cuatriciclo y siguió un tiempo después, cuando la custodia de Yabrán tiroteó a unos periodistas de un canal marplatense. El comisario de Pinamar, Alberto Gómez, y Prellezo se ocuparon de ambos asuntos."

◆ "Como agradecimiento, Yabrán les mandó un televisor enorme, un horno de microondas y una máquina filmadora. Además, le dio un pequeño paquetito a cada uno. La idea era que los artefactos eléctricos fueran para la comisaría, pero Gómez se los llevó a su casa. El asombro mayor estuvo dentro del paquetito: el de Prellezo contenía 7000 pesos."

◆ "Por supuesto, a partir de ese momento Prellezo quiso estrechar sus vínculos con Yabrán más que nunca. A veces, el empresario le pedía que le llevaran flores a su esposa o que cubrieran tal o cual cosa. Los paquetitos seguían llegando. No todos los meses, pero bastante a menudo."

◆ "Mi cliente empezó a tomar cada vez más confianza y por eso le fue proponiendo el negocio de las alarmas. Está probado que Prellezo y Camaratta hablaron con gente de Bragado para que participaran en el negocio. La idea era que la base fueran las propiedades de Yabrán y que el empresario pusiera el dinero básico para la inversión."

◆ "Prellezo también se dio cuenta de que Yabrán le tenía confianza y que lo veía más vivo, más despierto, que a Gregorio Ríos. Usted sabe cómo son los sargentos del ejército, un poco rígidos."

> **Pago:** *"Yabrán le pidió que confesara algún tipo de vinculación con el operativo de aquella noche. Le prometió 500.000 pesos a cambio".*

◆ "Yo le creo a Prellezo cuando dice que no estuvo en el momento del asesinato y que no supo nada. Ahí hubo una operación de envergadura que de ninguna manera pudo haber hecho Prellezo con cuatro delincuentes con problemas de alcohol y drogas."

◆ "En el momento en que fueron detenidos los ladrones de Los Hornos, Prellezo lo llamó a Yabrán preocupado. El empresario le dijo: 'No te aflijas, esto le viene bien a (Carlos) Menem'. La referencia era obviamente a la guerra que por entonces se desarrollaba entre el ex gobernador Eduardo Duhalde y el presidente Menem."

◆ "Después de que Prellezo cayó preso, Yabrán le siguió mandando dinero: unos 3000 pesos mensuales."

◆ "Un momento clave se produjo más adelante: Yabrán le pidió que confesara algún tipo de vinculación con el operativo de aquella noche. Le prometió 500.000 pesos a cambio, y, según Gustavo (Prellezo), todo fue gestionado a través del ex abogado Hernán Mestre. El dinero fue entregado –siempre según Prellezo– por Ortega a Mestre y nunca Prellezo lo recibió. (En esta parte de la charla estuvo presente Horacio Lanza, el defensor de otro policía condenado, Sergio Camaratta, quien reiteró que entre los letrados se sabía que Ortega le pagaba a Mestre.)."

◆ "Lo concreto es que, a raíz de ese pedido de Yabrán, Prellezo admitió que contrató a los horneros para hacer un escándalo, pegarle a Cabezas y así desplazar al comisario Gómez que le estaba haciendo la vida imposible y se interponía en la relación con Yabrán. Se ve que el empresario le pidió a Prellezo que admitiera eso para quedar al margen del crimen. Era una versión que lo favorecía."

En síntesis, el abogado de Prellezo profundiza lo dicho por su cliente ante **Página/12**: por primera vez, el principal condenado por el crimen, el supuesto organizador del operativo, mete en el cuadro a Alfredo Yabrán y a su gente. Hay que analizar el significado de esta movida (ver aparte), pero algunas cosas salen a la luz sobre el modo de actuar de los policías: contrataron a ladrones para que robaran e hicieran lío en combinación con un negocio de alarmas –si usted no pone la alarma, los ladrones contratados por policías le roban en una zona liberada–, los uniformados llevaron y trajeron a los ladrones a la costa y les pagaron la vivienda, estaban al servicio de un empresario que les daba impresionantes cantidades de dinero, en la causa Cabezas actuaron y actúan abogados que nadie sabe quién paga. El crimen de Cabezas sigue revelando –más allá de quién disparó– la trama de lo que ocurre todos los días en el mundo policial y lo que ocurría en el mundo de la mafia yabranista.

Apelación procedente

Por R. K.

La apelación de la condena de Gustavo Prellezo será aceptada. Una alta fuente de la Cámara de Casación reconoció a **Página/12** que el escrito de apelación efectivamente fue presentado en tiempo y forma en Dolores al día siguiente de la sentencia. El recurso fue encontrado en esa ciudad y, aunque también en La Plata se entregó una copia, a la Sala I de la Cámara de Casación "se le pasó".

El próximo paso es que la defensa de Prellezo –el doctor Jorge Freire– entregará la semana próxima un recurso de revisión para que la propia Cámara rectifique su decisión de diciembre en la que rechazó la apelación y, de hecho, dejó en firme la condena a reclusión perpetua de Prellezo.

La idea de Casación es que las audiencias de las apelaciones se hagan lo más rápidamente posible, tal vez en febrero o a más tardar en marzo. De todas maneras las cosas van para largo: después habrá apelación a la Corte Suprema bonaerense y a la Corte Suprema de la Nación.

OPINION

Por Raúl Kollmann

¿Qué está pasando?

En la última semana, Prellezo y su abogado Jorge Freire mantuvieron dos diálogos con **Página/12**. En ambos casos se denota una fuerte novedad: Prellezo admite su relación con Yabrán y sugiere que el supercartero, o más bien el jefe de su custodia, Gregorio Ríos, estuvo relacionado con el crimen. No está claro qué hay detrás de todo eso:

◆ Puede ser verdad y de esta manera se estaría presionando a la familia Yabrán para que le sigan pasando dinero a Prellezo a cambio de su silencio. No debe olvidarse que Prellezo mantuvo su hermetismo a lo largo de casi todo el tiempo transcurrido desde el asesinato. El detenido estaría amenazando: "Voy a contar la participación de la mafia de Yabrán si no me siguen dando dinero".

◆ Con estos dichos también Prellezo podría estar mandando un mensaje hacia otro lado: a sus ex jefes de la Bonaerense. "Estoy empezando a hablar –sería el mensaje–, de manera que si me dejan abandonado voy a revelar quiénes fueron los policías que actuaron aquella noche." No son pocos los que consideran que el asesinato de Cabezas fue un operativo ordenado por jefes policiales y que nunca se investigó en serio esta hipótesis, por cuanto fue la propia Bonaerense la que estuvo a cargo de la pesquisa. Es sabido que *la pista policial* fue prácticamente descartada a pesar de los indicios alucinantes: las extrañas apariciones del arma y la máquina fotográfica, el sospechoso segundo disparo que recibió Cabezas, la forma en la que se tapó a un policía, Carlos Stoghe, identificado a través de un identikit por un testigo, la falsedad de las autopsias y las certezas sobre la actuación de la banda criminal en una zona liberada.

Todo indica que Prellezo estuvo relacionado con el crimen. No debe olvidarse que en un momento de la causa judicial reconoció que él organizó un operativo, con los ladrones de Los Hornos, para pegarle a Cabezas y supuestamente asustarlo. Nadie, que no tuviera algún tipo de responsabilidad en el crimen, habría hecho semejante confesión relacionada con uno de los asesinatos más brutales de la década. En ese momento, Prellezo aseguró que era una interna con el comisario de Pinamar y que la idea fue armar un gran escándalo para desplazarlo. En el juicio la conclusión resultó otra: el operativo fue sugerido por Alfredo Yabrán.

Sea como fuere, lo cierto es que ahora Prellezo está mandando un mensaje: "Estoy a punto de contar la verdad si no me dan algo a cambio". El mensaje está destinado a los que ordenaron el crimen.

"Me arrancaron al hombre que yo había elegido"

María Cristina Robledo y Norma Cabezas, dos mujeres en el centro del caso Cabezas. La viuda y la madre del fotógrafo asesinado hablan de la vida cuatro años después de la tragedia, del dolor, de la lucha por encontrar “a todos los culpables”, de la difícil reconstrucción de su familia. Y de Candela, la nena que tenía menos de un año y que ahora quiere saber todo sobre su papá.

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

Cristina de pronto tuerce la cara. Está en la entrada del hotel donde termina el homenaje a José Luis Cabezas. Candela, su hija, juega entre los autos estacionados que empiezan a arrancar. “Candela, Candela –repite– vení por favor.” La nena es tan alta como el farol de uno de esos autos. Cuando Cristina la llama, se vuelve y en la sonrisa aparece nítida la cara del papá. La semejanza corta el aire aquí, como cada tanto lo hace en esa casa donde ahora empiezan a oírse preguntas, a veces incómodas, que investigan las cosas de papá. Candela tenía menos de un año cuando ocurrió el crimen. Ahora es la parte más viva de José Luis. “Lo más palpable, la mirás –dice Cristina– y parece que te está mirando el padre.” Candela reconoce a las personas del juicio, sabe dónde está la cava, el lugar al que Cristina vuelve buscando un silencio absolutamente penetrante. María Cristina Robledo es la viuda de Cabezas y ya no quiere serlo. Todavía lo busca, como lo hacen los padres de José Luis y también Gladys, su hermana. Pero Cristina lo busca sola, a la noche, cuando se da vuelta en la cama para contarle que Candela se acaba de despertar.


César Durione

No hay lugares privados disponibles para el encuentro. Cristina tiene sólo un rato antes de volver a la farmacia de Cariló a cerrar la caja. Trabaja allí durante el verano, el tiempo en que los días sólo se quiebran por las dos horas de siesta. Por eso son casi las nueve de la noche y hay una chica rubia de unos treinta años rodeada por gente del Argra. La chica es la que llama a Candela, ordenándole algo con voz de mamá. Pide correr la cita por un rato. Y ese tiempo sirve para saber que el bar frente al hotel no tiene mesas disponibles para la charla: “El dueño no está muy de acuerdo con lo que pasó con Cabezas”, se excusa como puede el responsable del lugar.

–Me quedé en Pinamar por Candela –dice más tarde Cristina–, no por capricho. Los que nos cerraron la puerta, allá ellos; si no no me podría haber quedado acá. Lo hice porque necesitaba estar contenida. Yo me volví cerrada y egoísta, me seguí manejando con el mismo grupo y, aunque se acercaba mucha gente, no tenía ganas de charlar. Traté de hacer la mía con los me daba ambiente antes del 25, son muy pocos los agregados a mi agenda.”

Cristina habla frente a un vidrio. De pronto, se siente mirada: “Pasan y se dan vuelta –dice–, me siguen viendo como la viuda de Cabezas, todavía no logro ser yo”. Los ojos se le empañan. Es un estado permanente durante toda la charla en la que ella parece no dejar de responder a esas miradas.

–¿Alguna vez se cansó de la gente, los teléfonos?

–Sí... No me gusta. Hay días que querés cerrar la puerta; no podés entender que el otro trabaja, querés que entiendan que esto es algo tuyo. Que querés estar tranquila: llorar o estar con cara larga.

–Sobre todo los 25...

–Llamaban todo el tiempo para preguntarme qué pensaba... Yo llegué hasta a inventar cosas porque, o estaba pensando algo que nada que ver, o no pensaba. No quería hablar con nadie. No es que no iba a las marchas o que no quería ir, quería estar sola y no escuchar cómo se torturó, sino recordarlo de otra manera.

Cristina vivió hasta los veinte en Lobería, un pueblo cerca de Necochea. Es la más grande de seis hermanos. Allí fue maestra jardinera hasta que la familia decidió el traslado a Pinamar, ese lugar de la costa parecido en invierno a su viejo pueblo. Años después, mientras trabajaba en un hotel de Pinamar, apareció José Luis. Llegaba con el equipo de *Noticias* para cubrir la temporada. Cristina hacía tres años había dejado Lobería pero en Pinamar siguió trabajando de maestra en invierno y en ese hotel en el verano. Durante todo el año mantenía también el trabajo en una escribanía que no abandonó hasta la partida a Buenos Aires.

> **Cava:** ***“Cuando llegás, te invade un silencio, pero no soy objetiva: por ahí a otros los aturde. Para mí es un silencio totalmente penetrante”.***

–Todo empezó con un planito: fue cómico pero me lo quiero guardar. Fue hasta gracioso y es parte de una historia linda. Son cosas mías, que me las guardo para un día contárselo a mi hija: son muy pocas las cosas que voy a poder contarle sin que ella las escuche o se las digan. Se dijo y se dirá mucho, pero algunas se las quiero contar yo.

Candela tenía casi un año cuando mataron a José Luis. Ellos llevaban casi cinco viviendo en Buenos Aires. Durante estos últimos años, Cristina le habló a su hija del crimen pero ahora Candela es la que empieza a preguntar. Tiene casi cinco años. “Está en una edad donde quiere investigar todo, saber cómo era, qué comía.” Durante el año pasado supo que Dolores era la ciudad del juicio. Ahora reconoce en la ruta ese cartel, como en el diario las caras del juicio.

–A pesar de los amigos y su madre, ¿se siente sola?

–Te sentís sola, porque hay cosas que las podés compartir con ellos. Pero hay cosas que... El primer diente era el sueño contárselo a él. La primera vez que comió un yogur, cuándo se sentó, cuándo fue el primer golpe. Y esas cosas no se las contás a tu mamá. Con el que primero la compartís es con el padre. Hay un millón y medio de mujeres solas, está bien, pero porque decidieron estarlo o eligieron. A mí nadie me dijo qué preferís. No. Y es distinta la actitud, no fue mi caso.

Cuando ocurrió el crimen, Cristina estaba en Pinamar. Había dejado en diciembre el departamento de Buenos Aires y el proyecto en el que trabajaban con José Luis para comprar una casa. Mientras vivió allí, sus amigos más cercanos fueron los compañeros de trabajo de su marido. Tuvo apenas dos o tres amigos más. A todos ellos los siguió viendo. A su departamento no entró más. “Tenía todo armado allá, no pude volver al departamento: de hecho no lo desarmé.”

–¿Qué cambió la muerte?

–A mí me cambió la vida. Yo tenía programado algo, teníamos proyectos. Siempre soñé con tener mi casa, mi familia, mis hijos y lo había logrado: tenía mi marido, tenía mi hija recién nacida, estábamos con el proyecto de una casa, todo eso cambió. Me lo arrancaron, me sacaron mis ilusiones, mis ganas de pensar y proyectar. Eso, me arrancaron al hombre que yo había elegido, era lo que yo había soñado. Me cambió la forma de pensar: no proyecto, no programo a largo plazo. Cuando me dicen qué vas a hacer en cinco meses, respondo qué sé yo. En cinco meses puedo estar muerta.

A José Luis lo mataron el 25 de enero del '97. El cuerpo apareció quemado en la cava. Cristina no fue al lugar hasta poco antes del primer aniversario. Candela tenía casi dos años. “Sabía que el 25 iba a tener que ir y antes quise ir sola.” Fueron las dos. “No fue nada fácil”, dice antes de preguntar si conocemos el lugar.

–Cuando llegás, te invade un silencio, pero no soy objetiva: por ahí a otros los aturde. Para mí es un silencio totalmente penetrante, por ahí es como que se corta por los pájaros. No es de cementerio, es especial. Diría que es ese lugar es la muerte porque ahí lo encontraron.

Repite el viaje a la cava cada tanto. Una sola vez fue sola. En general lo hace con su mamá y Candela. De ida, dice, es un viaje relajado. A la vuelta, el viaje se hace en silencio. Cuando aparece la pregunta sobre una nueva pareja, la respuesta termina diluida como ella misma frente a la sombra de José. “Es difícil –dice–, porque tenés toda una historia. Y además porque la gente te ve y dice vos sos tal, todavía no logro ser yo, sigo siendo la mujer de José Luis Cabezas.” Ella se ve distinta. Todavía se ve de noche, en la cama dando vueltas, buscándolo a José.

–Como mujer pensaba en mí, que me daba vuelta y sabía que lo podía abrazar en cualquier momento del día y de la noche. Y decirle mirá, Candela se despertó o no.

O no.

Por Martha Dillon

El viernes por la mañana se vio por televisión y de inmediato cruzó hasta la peluquería, “le pedía a Mary que me tiña, no podía estar con esas canas y ni siquiera me daba cuenta”. No lo hace por coquetería: para Norma Cabezas es una cuestión de prolijidad, una de las pocas cosas que no cambiaron para esta mujer de 67 que usa el apellido de casada como si fuera el propio, después de que su hijo José Luis fuera asesinado. Del resto de su rutina diaria ni siquiera se acuerda, por lo menos no con precisión. Sabe que veía novelas, que ponía la tele frente a la tabla de planchar y hacía su tarea de ama de casa, la única ocupación a la que aspiró siempre y con la que hubiera querido seguir cumpliendo si no hubiera sido porque “me arrancaron un pedazo, me lo torturaron, me lo mataron y me lo quemaron. Me dieron un cajón cerrado con huesos negros, eso me dieron después que yo le dije, chau José, manejá con cuidado que llevás los nenes”.

“¿Ves? Este tapadito se lo tejí yo. Y el traje de comunión de Gladys, lo hice con mi vestido de novia, y esa ropita que tiene acá también la cosí yo.” Norma muestra un álbum de fotos gordo como una biblia, que resume su vida familiar hasta el 25 de enero de 1997, el día en que apareció el cadáver de su hijo en un pozo entre Pinamar y Madariaga. Un lugar que todos conocen como la cava y que ella dice estar “haciendo”, porque entre sus nuevas ocupaciones está la de cuidar esa cruz de cemento de cinco metros que se levantó como recordatorio, y “la Virgen de Luján de loza, que pusimos en el monolito; y ahora vamos a emparejar el terreno para poner césped, todo a cargo del intendente de Madariaga, porque el de Pinamar nunca apareció, ¿por qué? Por algo será”.

Las fotos son muy importantes para ella, son la prueba de que eran “una familia, una familia hecha y derecha, no como las de ahora que a los quince días se separan”. Y además le traen el recuerdo de esas actividades de las que estaba orgullosa y en las que ahora no puede ni pensar. “Ya no sé ni cómo se agarra una aguja, ni siquiera me traje la máquina de coser de Avellaneda, ¿para qué?. No puedo concentrarme y cada vez estoy más rabiosa, cada día que pasa



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Ana D'angelo



NORMA CABEZAS, MADRE DE JOSE LUIS

"Este carácter fuerte me lo dio mi hijo"

tengo más bronca. ¿Sabés lo que es tener que limpiar esa foto, pasarle un plumero a ese cuadro y saber que ése es tu hijo?"

Su hijo, fotógrafo, es ahora una foto. Muchas fotos, que pueblan el departamento de Congreso donde el matrimonio Cabezas se mudó "para estar más cerca de donde se hacen los trámites", fotos que se multiplican en calcomanías, pegadas en el teléfono, en la heladera, en las puertas, que dicen "mírame... no me olvides". Pero olvidar no está en los planes de Norma, y aunque quisiera, dice que ya no puede tener una vida normal. "Hoy fui a hacer un mandado y la gente me hizo olvidar lo que iba a comprar, siempre me pasa lo mismo, tanto amor me *tupe* la cabeza." Es que en esta época de aniversarios todos recuerdan lo que para ella es cosa de todos los días. "De la mañana a la noche, no hacemos más que hablar del tema, de mi hijo y sus asesinos. Los vamos a agarrar a todos, porque siempre vamos a luchar. Ahora cayó el comisario Gómez, pero faltan muchos, no sabés atrás de cuánta gente estoy, son un ejército y muy pesaditos. Pero no voy a decir quiénes son porque después se escapan."

> **Políticos:** ***"A Duhalde lo quiero mucho, igual que al gobernador Ruckauf y al Presidente, porque me llamó muchas veces cuando fue el juicio en Dolores".***

Esas conversaciones diarias son también el único motivo de pelea en el matrimonio, "y sí, ahora discutimos mucho, porque a veces entendemos las cosas distintas. Pero siempre estamos juntos, somos él –dice Norma y señala a su marido–, mi hija Gladys y mi abogado. Los cuatro sabemos todo lo que pasa. Y después se lo comunicamos a mi hijo. En su nicho, abajo de la foto, le pongo todos los papeles de lo que vamos consiguiendo". Hasta el cementerio de Avellaneda los Cabezas llegan cada sábado después de las diez de la mañana, limpian las fotos, los regalos que deja la gente y renuevan las flores. Pasan allí un par de horas, José, el padre, llora. Norma jamás, ni una lágrima. "Este carácter fuerte me lo dio mi hijo, antes yo era una mujer suave, dulce, él es el que me da valor para defenderme." Su marido sonríe, "que me pregunten a mí", dice poniendo un tinte de duda. Es difícil creer que ese gesto que parece tallado en mármol, que se endurece todavía más cuando cierra los ojos, profundizando los surcos de arrugas, al enfatizar una idea, sea una expresión nueva para Norma Cabezas. Pero cuando habla de sus nietos algo se afloja y acerca una idea de cómo era esta mujer cuando durante los fines de semana no había visita al cementerio sino desayunos en la cama que se extendían hasta el mediodía. "Todo cambió; yo hace cuatro años no había entrado nunca a una comisaría, no me importaban ni los gobernadores, ni los diputados, ni los presidentes. Votaba a los socialistas porque mi padre era socialista y a los padres había que respetarlos." ¿Y ahora? "Ahora voto poniendo la foto de mi hijo, que me lo impugnen porque yo soy antipolítica, yo a los políticos los quiero por personas no por políticos. A (Eduardo) Duhalde lo quiero mucho, igual que al gobernador (Carlos) Ruckauf y al Presidente también, porque me llamó muchas veces cuando fue el juicio en Dolores. Ahora estoy un poco desconectada, lo llamé cuando se enfermó su hijo menor y no me contestó no sé por qué. En cambio Ruckauf me acompañó a la cava el 24, antes del acto porque él dice que no quiere hacer política con nosotros. Yo en él confío mucho, me puso cuatro investigadores privados, no policías, porque a los policías no los quiero, no confío en ellos."

En estos años –dice– conoció el "amor del pueblo" y también "la traición". De gente que "al principio venía mucho y después nos abandonó y eso te duele porque una se encariña. Los chicos de la ARGRA también se portaron mal pero se los dije bien claro, hay que ver cómo se los dije porque ahora a mí nadie me pasa por encima. ¿Por qué tenían que vender cosas sobre mi hijo? ¿Por qué tienen que hacer negocios con él si yo no lo hago? Una vez los vi vendiendo los prendedores y unos libros que había regalado Portal, ese de los monitos, y me vienen a decir que tenían que pagar los globos, las banderas. ¡Yo no pedí nada de eso! Igual ya pasó, ahora somos amigos otra vez".

Norma mira por la ventana cómo los sillones del balcón se deslizan como si estuvieran animados, el viento que anuncia la tormenta trae un alivio al calor pero ella cierra la ventana, no quiere que nada en su departamento se mueva de lugar por eso. Es esa obsesión por la prolijidad que nunca abandonó. Desde la cocina llama a su amiga María del Carmen, mamá de Irina Montoya, una de las mochileras asesinadas hace tres años en Bahía Blanca. Sus amigas de ahora tienen algo en común, todas han perdido a algún ser querido. "Nos hace bien juntarnos, también nos reunimos con la mamá de Miguel Bru y con los Bordón, todas charlamos y 'opinamos'", dice para dejar en claro que ya no la ocupan conversaciones banales.

> **Comienzo:** ***"Al principio éramos muy ignorantes, no pudimos hacer nada. Imaginate que nos enteramos doce horas después de que encontraron el cuerpo".***

Entre sus rutinas está la de ir cada día a la Fundación José Luis Cabezas, que preside su hija Gladys y que se armó para controlar "que nadie haga negocios en su nombre". Allí está armando el archivo con todas las revistas y recortes que le acercaron luego del asesinato. "Vamos a ponerlas en Internet y después las vamos a quemar, son demasiados papeles", dice pasando por alto cualquier paralelo. "También llevé allá un montón de fotos, porque esta casa no puede convertirse en un mausoleo, ya no quiero más fotos que las que tengo." Su obsesión por saber todo lo que pasa en relación con las causas judiciales que se desencadenaron después del asesinato de su hijo tiene una razón. "Es que al principio éramos muy ignorantes, no pudimos hacer nada, no sabíamos. Imaginate que nos enteramos doce horas después de que encontraron el cuerpo. ¿Sabés cómo fue? Estábamos en el campo, con Gladys, su marido y sus hijos, y ahí encendimos la radio, a las nueve y veinte de la noche. Mi marido es de Independiente y esa noche jugaba con Boca, sólo quería saber cómo formaba el equipo, cuando Carlitos –el marido de Gladys– prendió la radio escuchamos la noticia, decía todo, con nombre y apellido, que estaba quemado, un periodista, mi hijo, ni teléfono teníamos."

Entonces empezó la desesperación que todavía no termina, una desesperación que con el correr de los días se fue transformando y que ahora es una mezcla amarga de dolor y bronca. Una bronca que "no va a terminar nunca, porque aunque hasta el último de los implicados esté en la cárcel, eso será la paz para mi hijo. Para nosotros la llaga está abierta y no queremos que se cierre".

Pensar los setenta

POR JOSE PABLO FEINMANN

La política sin sujeto

El domingo pasado Mario Wainfeld, Luis Bruschtein y José Pablo Feinmann protagonizaron, con la figura controvertida de Rodolfo Galimberti como disparador, una nueva polémica sobre los años '70. Aquí se suma el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa. Y Feinmann inicia otro capítulo de la reflexión a partir de "Diario de un clandestino", de Miguel Bonasso.

Hay un texto del joven Marx que leo y releo desde muchos años atrás, no digo desde siempre pero puedo afirmar que marcó mi formación. Lo cité y lo sigo citando porque vuelvo a él, porque acaso nunca habré de dejarlo en el pasado. Es la *Contribución a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*. Conservo mi vieja edición de 1965, con notas de Rodolfo Mondolfo. Marx, ahí, establece dos instancias: 1) las armas de la crítica; 2) la crítica de las armas. Las armas de la crítica pertenecen al ámbito de la teoría. La crítica de las armas es lo que Marx llama "fuerza material". Cito el texto: "el arma de la crítica no puede reemplazar a la crítica de las armas; la fuerza material debe ser abatida por la fuerza material; pero también la teoría se transforma en fuerza material en cuanto se apodera de las masas". Marx pone su filosofía al servicio de una lucha de transformación. Recordemos, aquí, el imperativo que señalaba la Tesis 11 sobre Feuerbach: los filósofos sólo habían interpretado al mundo, se trata de transformarlo. Esta transformación es un imperativo: "el imperativo categórico de derribar todas las relaciones sociales en que el hombre es un ser rebajado, humillado, abandonado". Así, la teoría va en busca de las masas porque sólo puede realizarse por su mediación: "La teoría puede realizarse en un pueblo sólo en la medida en que es la realización de sus necesidades".

Marx no era suave en su señalamiento de los antagonismos. Escribe: "Para que una clase sea por excelencia la clase de la emancipación, se requiere, inversamente, que otra clase sea evidentemente la clase del sojuzgamiento". La tarea de la filosofía (o si se prefiere: de la teoría) es colocarse al servicio de la emancipación de la clase sojuzgada. Pero la teoría sólo es válida en la medida en que se vehiculiza por mediación de las masas. "Así como la filosofía (sigue el joven Marx) encuentra en el proletariado sus armas materiales, el proletariado encuentra en la filosofía sus armas espirituales." Y por fin (hablando del imperativo de la emancipación de los hombres) escribe: "La cabeza de esta emancipación es la filosofía; su corazón, el proletariado".

Desde este horizonte teórico no debería resultar tan incomprensible la opción por el peronismo que encarnó la militancia de los años setenta. ¿Dónde iba a encarnarse la teoría en la Argentina? ¿En las masas del radicalismo? No existía algo así. ¿En las masas de la izquierda tradicional? Su divorcio con las masas era histórico y continuaba. Estaban las masas peronistas. Estaban ahí: silenciadas, prohibidas, expoliadas. Esas masas tenían un político al que veneraban, se llamaba Perón y estaba exiliado en Madrid. Esta situación que muchos posmodernos de hoy, lo sé, llamarán situación de cazabobos era, acaso, eso. Ocurre que todas las épocas de la historia estructuran situaciones en las que parece que sólo una opción es posible. Los únicos bobos que no son cazados son los bobos que no hacen nada. No son cazados, pero, entre otras cosas, no lo son porque están muertos. O porque apenas si han superado el nivel vegetal.

Sea como fuere, la situación era ésa: la teoría, en la Argentina, había encontrado al sujeto de la revolución, había encontrado a las masas. Y las masas eran peronistas y querían el retorno de Perón. Este era el matiz nacional de la situación. No aceptarlo era no aceptar la situación, quedarse afuera y no poder realizar la propuesta de Marx: que la teoría se vehiculizara por medio de las masas. Así las cosas, para la mayoría de los militantes que eligieron la opción del peronismo en los setenta la relación entre la teoría y las masas era insoslayable. El quiebre de esta relación explica los fracasos y hasta los delirios en que cayó esa militancia cuando se encarnó en Montoneros... y no en las masas. Cuando se encarnó en una conducción cuya metodología guerrera la escindía de la opción mayoritaria, de superficie.

La guerrilla –hasta el 11 de marzo de 1973– formaba parte de un frente de acción popular que incluía elementos disímiles pero empeñados en un mismo horizonte: luego de 18 años de proscripción el peronismo debía ser aceptado en elecciones libres y democráticas. Sus acciones, además, se desarrollaban en un marco de absoluta ilegitimidad institucional. No era difícil ver en esos jóvenes a víctimas que habían sido arrojadas al sinuoso camino de la violencia por quienes mantenían cerrado al país. Además, esos jóvenes solían formar parte de hechos populares de violencia. Se sumaban a ellos, sin hegemonizarlos. Y los hechos de violencia eran populares porque eran protagonizados por sectores masivos y explotados e ilegitimados de la sociedad. El Cordobazo no fue una acción guerrillera. Fue un hecho de masas. Marx se hubiera entusiasmado como se entusiasmó con la Comuna de París. Era el pueblo en las calles. El pueblo contra un gobierno dictatorial, represivo, ilegítimo.

Voy ahora a dar un salto que permitirá –por contraste– una intelección más profunda de lo que intento decir. En el reciente libro de Miguel Bonasso, *Diario de un clandestino*, se habla del asesinato del sindicalista José Ignacio Rucci. Un hecho que estalla "a dos días de unas elecciones que han plebiscitado a Perón para una tercera presidencia con el 62 por ciento de los votos" (p. 139). Para Bonasso, "esta boleta –que nadie firma– tiene el tamaño de la cancha de River". Sin embargo, la "boleta" trae firma. A las siete de la tarde del día del asesinato alguien le dice: "Fuimos nosotros". La novedad deja a Bonasso "anonadado". Y Bonasso era un cuadro importante de la organización. Ni hablar de cómo dejó esa noticia a los "perejiles de superficie". Era increíble: "Fuimos nosotros". ¿Nosotros? ¿Desde cuándo "nosotros" queríamos matar a Rucci? Ocurre que –aquí– el "nosotros" ya nada tiene que ver con un colectivo, con las masas, con el pueblo peronista, con todo aquello que le daba solidez, sentido, seriedad a la militancia. El "nosotros" no era ese corazón en el que Marx señalaba era indispensable que la teoría se realizara. En verdad, ese "nosotros" no tenía nada que ver con Marx. Porque ese "nosotros" era la Organización. Ella asume la representación de la totalidad. Decide, mata por todos y en nombre de todos. Desde muy lejos llega la voz del joven Marx: "La teoría sólo puede realizarse en un pueblo en la medida en que es expresión de sus necesidades". ¿Qué necesidades del pueblo expresaba la muerte de Rucci?

Así, Bonasso –vuelvo a su narración– se reúne con Firmenich, quien confirma oficialmente que "Rucci fue ejecutado por la Organización" (p. 141). Bonasso ofrece una serie de argumentaciones en contra. Pero sólo una habrá de inquietar seriamente a Firmenich. Es, en verdad, una argumentación poderosa: "El Pepe recién se impacienta cuando argumento que una organización revolucionaria no puede producir un ajusticiamiento sin asumirlo públicamente, porque si no equipara sus acciones a las de un servicio de inteligencia". Sensatamente Bonasso se dice: "La frase, me parece, conspira contra mis posibilidades de ascenso". (p. 142).

El texto es revelador. El libro de Bonasso es un libro fáctico. Presenta, narra hechos y deja con frecuencia las conclusiones en manos del lector. Como lector, me permito algunas conclusiones. Bonasso le señala a Firmenich algo primario, elemental: una organización que no confiesa ante las masas que dice representar un hecho de armas "equipara sus acciones a las de un servicio de inteligencia". No es casual que durante esos años la muerte de Rucci fuera, también, adjudicada a la CIA. Era lo mismo. Porque la CIA no sólo mataba al servicio del imperialismo. Mataba contra los pueblos y –sobre todo– al margen de los pueblos. La CIA es una organización que no tiene ninguna inserción popular. Mal podría tenerla, ya que es su antítesis. Montoneros –al matar a Rucci sin siquiera asumirlo– tampoco. La medida no sólo no fue consultada, tampoco fue asumida ante la consideración popular. Sólo se lanzó un trascendido siniestro, que sonó como una burla: "Fuimos nosotros". No faltará quien denuncie –aquí– la presencia de la teoría de los dos demonios, que se instrumenta no bien se le señalan estas cosas a las organizaciones guerrilleras. Será necesario decir que esta doble posibilidad en relación a la muerte de Rucci (o la CIA o Montoneros) existió porque una organización que ejerce la violencia al margen de un proceso popular, sin formar parte de él, sin buscar su relación con las masas, incurre, sí, en la esfera demoníaca de la política. Que es, sin más, la política sin sujeto. La política de los servicios de inteligencia, de la cual la política de masas buscó y buscará diferenciarse siempre.



POR RAFAEL A. BIELSA

Esos años sin par (a propósito de Galimberti)

Decir que es mi amigo no prologa su defensa. En cambio, plantea un análisis donde –al menos por unas carillas– los '70, la lucha armada y Galimberti puedan ser abordados desde una perspectiva distinta a la del encono o la fascinación.

No sé si a mí me resulta posible hablar de aquellos años extremos sin el ingrediente excluyente del ardor. Si hay una certeza en los que pasaron por el secuestro, la tortura y el exilio, es que en la mayoría de los casos ni la lógica militante ni la ideología ayudan a tolerar dichos trances con dignidad. Es la dureza anímica circunstancial, la pasión, lo que prevalece. Sin embargo, una mirada ardorosa y apasionada no tiene por qué ser una mirada obnubilada.

De todas las reflexiones que el tema propone, me interesa limitarme a tres. La primera, es el efecto "cuadro por cuadro" que se imprime a la perspectiva analítica. En otras palabras, leyendo algunos textos se diría que si hoy vivieran los que durante los '70 dejaron sus vidas en el calvario de sus ideales, seguirían siendo los héroes que fueron. Y, por el otro lado, para los que sobrevivieron, el único destino que sus contemporáneos parecerían estar dispuestos a reservarles es el de hacer extensiva a sus vidas particulares la derrota militar que sufrieron las organizaciones en las que actuaron.

Subrayo lo de derrota militar, porque los frutos de esta democracia (sean los que fueren), en algún sentido son una prolongación de las tortuosas raíces de los '70. Por entonces, los jóvenes peronistas enfrentaban una alternancia exasperante de gobiernos democráticos proscriptivos con gobiernos militares; hoy, no. Una Patricia Bullrich conjetural nunca hubiera podido ser ministro de Videla, pero tampoco de Frondizi.

Ni es aceptable "el héroe continuado", ni lo es "el contagio de la derrota militar". En primer lugar, porque exceptuando morir, muchos militantes que se comportaron cabalmente en dichos momentos hoy, aunque conserven su dignidad, distan de ser lo que hubieran soñado por entonces. Y en segundo lugar, en un país en estado no revolucionario, ¿cuál es el sentido de usar las categorías de victoria o de derrota? ¿Qué se espera de los jefes montoneros? ¿Quiénes son los que tienen el derecho a esperar? ¿Qué se sabe realmente de sus vidas?

Rodolfo Galimberti, como muchos de nosotros, fue un insurgente, no un insurrecto. En aquel sentido, una eficaz herramienta para dañar planificadamente al enemigo de entonces. Es necesario recordar la diferencia y la precisión, para aquellos que simpatizaron con los viejos ideales pero no participaron más allá de su simpatía.

No parecen demasiado importantes algunas fidelidades históricas, como por ejemplo que el apogeo de Galimberti coincide precisamente con la Juventud Peronista, esto es, con la política de masas, y su perigeo con el esplendor de los "fierros". Tampoco recordar que quienes venían de la política de masas –como Lizaso y el propio Galimberti, que no pasó del grado de capitán– nunca pudieron incidir decisivamente en la línea de acción del movimiento. Acaso menos saber que fue él quien difundió "los papeles de Walsh". O que no "acuñó perfectamente" la contraofensiva del '79 sino que, precisamente por no estar de acuerdo con ella, fue expulsado y condenado a muerte por Montoneros, un año antes de que rompieran Bonasso y Jauretche.

Tampoco que le balearon un pulmón en El Líbano, por lo que, más que desertar de la muerte, ésta lo entretuvo por sus aledaños una buena porción de su vida. Ni siquiera que ni uno sólo de los que militó o combatió con él haya dicho nunca que es un traidor, en el sentido de entregador. Tal vez sea redundante recordar que a los compañeros muertos los mató el antagonista, y no la organización; no por redundante el señalamiento carece de entidad. Invertir la proposición divide a la comunidad de la militancia armada en dos categorías, la de los ciudadanos de primera que sobrevivieron, y la de los de segunda que murieron por "pobrecitos". Esto supone una falta de respeto no admisible respecto de los muertos.

Igualmente importante es razonar en que, si el único modo de que Galimberti hubiese sido digerible para su época consistía en que lo hubiesen matado, eso lleva a lamentar la poca puntería de la dictadura militar 76-83. No me parecen ni una hipótesis ni un corolario admirables.

La segunda reflexión sobre la que quiero referirme es la que asocia a Galimberti con un millonario en formación, y a ambas cosas con una vileza. Es curioso lo que sucede con parte de nuestra sociedad: si no se mancomunaran el dinero y el éxito, y si no se prohibiera a los derrotados de los '70 ser "exitosos" –en este exiguo sentido–, la cuestión no escandalizaría en lo más mínimo.

Si doy por bueno que Galimberti es un millonario en progreso (cosa que no doy por buena), entonces debo formular esta pregunta: los que tenemos el tiempo para pensar y expresarnos, ¿corremos la misma suerte de los más de dos millones de argentinos que viven con un peso o menos por día? Se diría que no, porque de lo contrario no escribiríamos, ocupados en conseguir comida como sea. ¿Es que entonces la cuestión de la riqueza para un revolucionario o para un ex revolucionario es un tema cuantitativo, y no cualitativo? No lo veo de ese modo, y entiendo que repudien el boato de un ex combatiente sólo los H.I.J.O.S. de quienes lo fueron. Aunque, a juzgar por lo que se ve y escucha, dichos jóvenes tienen otras inquietudes, diferentes del resentimiento.

Hay individuos que tienen ambiciones económicas, y otros que no las tienen, o que las tienen pero son de otra naturaleza. Eso no los hace ni mejores ni peores. El modo como conduzcan dichas ambiciones los hará coherentes o incoherentes pero, en todo caso, la incoherencia es una *petite maladie* en este país en el que vivimos. Al fin y al cabo, nadie le ha imputado falta de coherencia al ex cautivo Jorge Born, ¿privilegio de cuna? Más todavía, si un ejemplo hay de coherencia llevada al extremo, su nombre es Hebe de Bonafini, calificada por una parte de la comunidad como... "loca".

Finalmente, hay algo que necesito expresar. Vivir los '70 fue lo más trascendente que me pasó en la vida. Me gustaría volver a vivir el primer tercio de los '70, si pudiera tener los mismos 20 años que tenía. Es el sitio donde comencé a formularme una cantidad de preguntas importantes, sin haber obtenido respuesta suficiente. ¿Habríamos podido llegar a tanto si hubiéramos tenido conciencia de nuestros límites? ¿Lo habríamos ofrecido todo, aun lo que nadie nos pedía, si no hubiésemos carecido de límites? Si no nos hubiera importado tan poco nuestra sangre, ¿nos habría interesado de un modo diferente la ajena?

Si no hubiésemos tenido tan pocas palabras a mano para explicar lo que hacíamos, ¿habríamos necesitado tantas desde entonces para justificar por qué no hicimos algo diferente? Cuando el desengaño sucede a la esperanza, ¿puede algo volver a espe- ranzarnos por sobre el desánimo? Cuanto más lo pienso, más me sorprenden tantas preguntas pretéritas. Curioso, porque jamás como entonces volví a tener semejante certeza.

Como en Génesis, 35, habíamos recibido la orden de enterrar bajo el árbol de Siquem los colgantes que hacen brillar las orejas de las mujeres, y las estatuas de los dioses secundarios de planicie. Había que subir a la montaña despojados, y así emprendimos el ascenso.

De este modo sería más fértil, hoy, pensar en el entonces. Debemos poder hablar de los '70 sin tener necesidad de estigmatizar al "fascista" Galimberti y deberíamos ser capaces de hablar de Galimberti sin transformarlo prejuiciosamente en el símbolo excluyente de los '70 que no fue ni es.

Ligeros de equipaje, como dedicatoria para esa generación y esos años sin par.

Arnaldo Pampillón



El bloque de Beliz "exigirá explicaciones" a Abel Fatala.
"Las obras no fueron realizadas y el presupuesto se gastó."

Quejas y planteos por el temporal

Esta semana habrá planteos en la Legislatura porteña por la tormenta. La CONEA estimó los daños; los comerciantes harán juicio.

Al temporal del miércoles le sigue una tormenta política. El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, aseguró que la Secretaría de Obras Públicas del gobierno porteño "no empleó correctamente los cinco millones de pesos del presupuesto para realizar obras hidráulicas" destinadas a la prevención de inundaciones. Beliz anunció que el martes, en una sesión que se realizará en la Legislatura, el bloque de Nueva Dirigencia "exigirá explicaciones" al titular del área, Abel Fatala, por la paralización de las obras del arroyo Vega, en Belgrano, y por ese motivo podrían solicitar su renuncia al cargo. Mientras en el barrio de Belgrano siguieron las quejas de los vecinos, que ahora amenazan con juicios masivos contra el gobierno porteño, directivos de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CONEA) estimaron en dos millones de pesos las pérdidas ocurridas en el Centro Atómico de Constituyentes.

"El agua entró en todo el Centro Atómico y algunas dependencias tenían medio metro de agua y daños muy graves en el instrumental", informó Héctor Gagioli, jefe de Laboratorio de Optica de la CONEA. Gagioli sostuvo que "por primera vez en 45 años se anegó todo el centro", ubicado en la localidad bonaerense de Villa Maipú, en el partido de San Martín. Lo más preocupante son los daños causados en el instrumental y en las computadoras. También se inundaron los sótanos "donde la semana pasada habían sido guardadas 95 cajas de revistas" que estaban en la sede central de la CONEA. Hasta Gagioli se quejó: "El Gobierno (nacional en este caso) tiene que disponer una partida especial porque no se puede seguir así".

En Belgrano, el que tomó la representación global de los damnificados es el presidente del Centro de Comerciantes, Osvaldo Distéfano, quien dijo que el Gobierno de la Ciudad "debe asumir su responsabilidad ante la comunidad y resolver un problema que es estructural". Aclaró que por ahora "no estamos pidiendo formalmente una indemnización", aunque en forma extraoficial esa alternativa fue señalada concretamente por la mayoría de los comerciantes afectados y también por particulares.

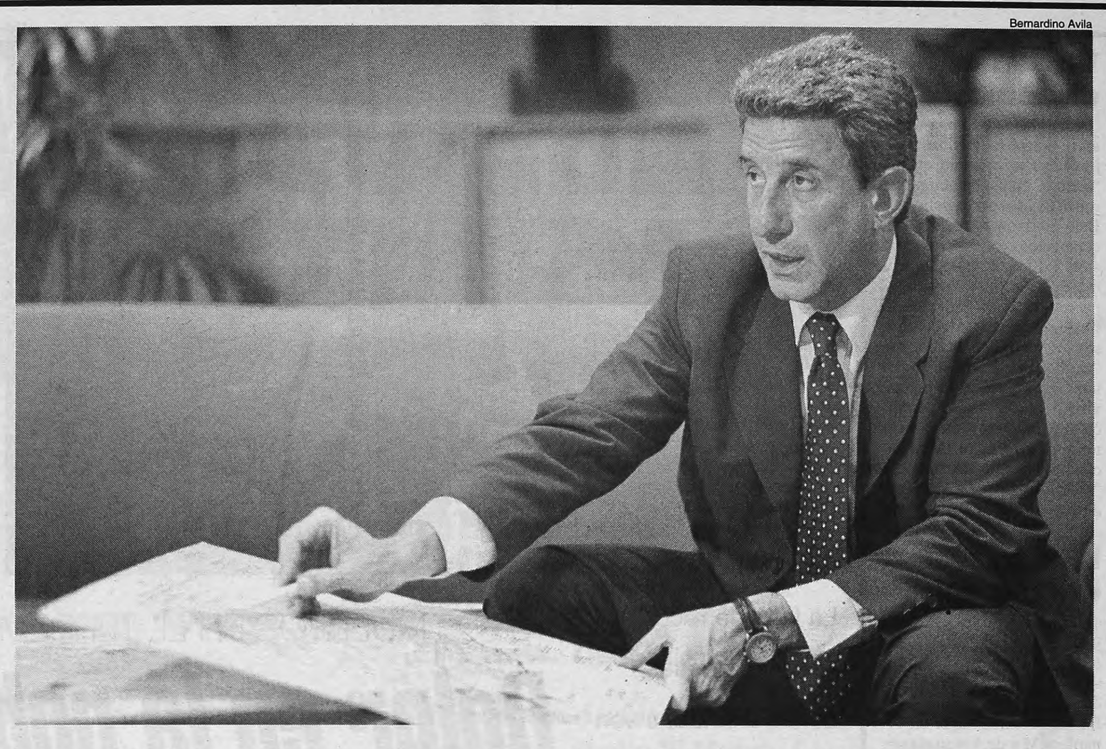
Distéfano detalló un panorama desolador: "Los locales comerciales dañados son 400 y cada uno de ellos ha tenido una pérdida aproximada, entre vidrieras rotas, mercaderías e instalaciones, de 25.000 pesos de promedio, lo que significa una pérdida global de 400 millones de pesos". Sobre las obras del canal aliviador del arroyo Vega, un trabajo fundamental para prevenir las inundaciones, coincidió con Beliz: "Hace un año que las obras están paradas, de ahí la indignación de los vecinos".

La Federación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, que representa a propietarios de negocios de toda la ciudad, sostuvo que los locales perjudicados son 800, incluyendo otros barrios además de Belgrano, y también amenazó con iniciar demandas judiciales. Beliz, en declaraciones a Radio Nacional, afirmó que es "totalmente falso" lo dicho por Fatala en el sentido de que el presupuesto del Gobierno porteño fue aplicado "en un 98 por ciento" para la realización de obras.

> **Cálculo:** ***"Los locales comerciales dañados son 400 y cada uno de ellos ha tenido una pérdida aproximada de 25.000 pesos. 400 millones en total".***

"Lo concreto es que las obras no fueron realizadas y que el presupuesto de cinco millones de pesos se gastó", dijo Beliz, quien concluyó que el secretario de Obras Públicas "tendrá que dar una respuesta" en la reunión que se realizará el martes en la Legislatura. También responsabilizó a las autoridades por las cinco ancianas fallecidas en el geriátrico Los Girasoles de Belgrano. "El local no contaba con las condiciones de seguridad adecuadas y acá hay una clara situación de agujero negro de corrupción que hay que investigar", concluyó.

Por Horacio Cecchi


Bernardino Avila

ABEL FATALA, SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS PORTEÑO

"Una lluvia como ésta podría repetirse dentro de 230 años"

Fatala no cree en fatalidades, pero opina que el diluvio del miércoles fue "un golpe muy bajo del destino". Aquí, explica el Plan Hidráulico y las dificultades en las obras.

Con un cuadro probabilístico pluviométrico en una mano, un ojo clavado en los informativos de tevé, un oído en el parte meteorológico y el otro pegado a los informes de sus colaboradores sobre tapas de sumideros que saltan por los aires por la presión del agua, el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala, no quiere hablar de fatalidad y explica el desastre provocado por el temporal del miércoles pasado con una frase basada en un estudio de probabilidades: "Una lluvia así se va a repetir dentro de 230 años". Durante una entrevista exclusiva ofrecida a *Página/12*, Fatala habló de curvas pluviométricas, se explayó sobre el Plan Hidráulico porteño, negó que las obras iniciadas en 1998 se hubieran suspendido, desmintió que se hubieran anulado los servicios adicionales de limpieza de sumideros y consideró que la tormenta del miércoles pasado fue "un golpe muy bajo del destino". "Para el 2004 el sistema hidráulico de la ciudad en su conjunto estará en condiciones de soportar sin problemas lluvias de 60 milímetros por hora", sostuvo. Hasta entonces, sólo una fatalidad nubla el horizonte de Fatala: que una tormenta de 140 milímetros en dos horas se adelante 230 años a sus cálculos.

"Fue el registro más importante de lluvias en los últimos cien años –asegura el secretario de Obras Públicas–. Empezamos a investigar los valores desde 1900 con métodos proyectivos. Lo que surge son curvas que nos dan valores teóricos que nos dicen que una lluvia como ésta, que fue la mayor del siglo, 140 milímetros en dos horas, se podría repetir recién en 230 años. Aunque es cierto que es sólo un cálculo probabilístico. Mañana puede llover así o peor. No quiero con esto minimizar la cantidad de milímetros caídos, sino que quiero poner el acento en las condiciones de excepcionalidad de esta tormenta, que es lo que generó todas estas situaciones de desastre."

–¿No está poniendo demasiado acento en lo fortuito de la naturaleza? ¿En qué medida puede servir de explicación para los inundados porteños?

–Bueno, darle una explicación a alguien que ha tenido un metro y medio de agua en su casa, o que dejó su auto porque se le estaba inundando o que estaba en la calle con el agua hasta la cintura, es evidente que no le entran explicaciones racionales. Pero yo no puedo trabajar con datos de tipo emocional. Tengo que tratar de conjugar las dos cosas. Me hago solidario, me siento mal, es un golpe muy bajo del destino.

> **Racional:** ***"Darle una explicación a alguien que ha tenido un metro y medio de agua en su casa..., es evidente que no le entran explicaciones racionales".***

–¿Una lluvia de qué porte resiste la ciudad?

–Hoy, 30 milímetros; la ciudad antes del '96 resistía entre 15 y 20. Con los trabajos que se hicieron, que son medidas de corto plazo, hemos ampliado a 30. Por ejemplo, las obras de remoción del puente viejo debajo de Santa Fe y Juan B. Justo, la limpieza de los conductos, la defensa costera. Los emisarios de la Boca-Barracas los estamos terminando este año.

–¿Qué son los emisarios?

–Son conductos grandes que nacen en determinado lugar de la Boca, por ejemplo detrás del Argerich, y que terminan en el Riachuelo.

–Hay quienes opinan que algunas obras y los adicionales de limpieza de sumideros fueron suspendidos para ahorrar fondos, y que ése fue uno de los motivos que provocó que en zonas como Pacífico el agua no desagotara.

–No, de ninguna manera.

–¿Con qué periodicidad limpian los sumideros?

–Todos los meses se hace una rutina, donde no solamente se limpian los sumideros sino también los nexos y los conductos.

–Que cayó mucha agua no termina de explicar la cantidad acumulada que no desagotaba.

–Los conductos de la ciudad de Buenos Aires están siendo reformulados. El Maldonado traslada 95 metros cúbicos por segundo. Lo está haciendo más rápido, pero no agrandó la capacidad de escurrimiento. Para escurrir una lluvia de 60 milímetros tendría que tener una capacidad de 220 metros cúbicos por segundo. Es una obra estructural. Hasta que no finalicemos esa obra vamos a tener una acumulación de toda el agua excedente de los 30 milímetros para arriba.

–Con la lluvia del otro día no es un panorama muy alentador para los porteños.

–Fue una lluvia excepcional...

–O sea que el cálculo de inversiones no se hace en función de la tormenta pasada.

–Sería absurdo. Primero, por la recurrencia, porque se va a repetir dentro de 230 años. Y segundo, porque de hacerlo sería una obra monstruosa que demandaría alrededor de 4 mil millones de dólares.

> **Maldonado:** ***"Hasta que no finalicemos esa obra, vamos a tener una acumulación de toda el agua excedente de los 30 milímetros para arriba".***

–¿Por qué se demora la obra del Maldonado?

–Es un proceso muy complejo. Es la obra más importante del Plan Hidráulico. Ya se está trabajando en la etapa previa con técnicos del Banco Mundial.

–¿Por qué invierten en una nueva consultoría? ¿No había realizado una el ex secretario Nicolás Gallo? Parece un gasto inútil.

–Había trabajos parciales. Con el Banco Mundial se empieza a trabajar durante el '98 en el llamado Plan Hidráulico y el Maldonado en forma específica. En el '99 se hace el llamado a los distintos consorcios. Se preseleccionó antes de fin del 2000, abrimos el sobre de la oferta económica. No está aún adjudicada porque esperamos la aprobación del Banco Mundial.

–¿Cuál es el presupuesto ganador?

–Tres millones y medio para entregar el modelo de sistema hidráulico de la Ciudad y 250 millones para el Maldonado. Compiten varios proyectos: dos para la salida del arroyo, uno contempla una laguna reguladora y otro un gran tanque reservorio enterrado que se llenaría y después se vaciaría por bombeo. Los dos trabajan con la idea de evitar la curva remanso, que es el agua que sale y vuelve a entrar sin dejar que termine de salir todo. En la parte media del Maldonado hay otros dos proyectos: uno de ensanchado del conducto actual, y el otro de un paralelo por debajo que trabajaría por desborde. Y en la parte alta compiten la construcción de cuatro tanques reservorios para controlar el agua que llega desde la provincia, contra la construcción de un aliviador que descargaría en el Riachuelo.

–Cambiando de arroyo, usted señaló que las obras no se suspendieron. Pero la del aliviador del Vega, que pasa por debajo de Blanco Encalada, fue detenida.

–Tenía un presupuesto establecido que se ejecutó. No hay que confundir con el presupuesto total de la obra. Se empezó en Monroe desde Figueroa Alcorta. Tenemos 400 metros construidos hasta llegar a Libertador.

–¿En ese punto hubo problemas?

–Se paró por un problema entre los vecinos de Blanco Encalada, que se inundan, con los de Monroe que no se inundan y que dicen "¿por qué nos van a poner los conductos a nosotros?".

–¿Y el Gobierno decidió interrumpir?

–No, no. La decisión de hacerlo ya fue tomada. Pero yo mismo ordené detener la obra porque la constructora no tenía contemplado trabajar con la problemática de los vecinos. Ahora van a empezar a hacerlo con otro plan de obra.

–¿Y en la zona norte de la ciudad?

–Todos los arroyos de la zona norte de la ciudad los estaríamos terminando en febrero del 2002.

Suena el teléfono en el despacho de Fatala. Son las 19.30 del viernes 26 de enero. En Buenos Aires llueve, aunque no es una tormenta como la del miércoles. Del otro lado de la línea está Víctor Capilouto, director nacional de Defensa Civil. Después de escuchar el informe, Fatala regresa. Su tono de voz suena más opaco.

"¿Problemas?" –preguntó **Página/12**–. "Es una formación de nubes que está entrando y saliendo del Río de la Plata. El informe meteorológico no es bueno", respondió el secretario de Obras Públicas, curva de los 230 años en mano.

> **Obra:** ***"Una inversión en función de la tormenta pasada sería una obra monstruosa en dinero para una lluvia que ocurre cada 230 años".***

Virgen de remate

Una chica brasileña de 18 años, que puso en subasta pública su virginidad, y su "agente" en la operación fueron detenidos por la policía de Belo Horizonte y pueden ser condenados a 14 años de prisión. La joven, conocida como Vanessa, publicó el jueves pasado un aviso en los clasificados de un diario local. Allí se presentaba como una joven "cariñosa, de piernas gruesas, uñas largas, y principalmente virgen". Esta última condición era ofrecida al mejor postor con la intención de financiar una banda de rock. El "precio base" para participar de la subasta eran 1500 pesos.

LSD Milenium en la costa

Doce narcotraficantes internacionales de LSD Milenium 2001 –una droga de última generación proveniente de Holanda– y de marihuana fueron detenidos ayer en Pinamar y Mar de Ajó en el marco del Operativo Sol 2001. En los procedimientos se apresó a Federico Guillermo Chatpinal, Gustavo Daniel Braña, Bernardo Javier Alvarez y Sebastián Hernán Delgado, todos argentinos y de 20 años. En el mismo momento también detuvieron a Angel Pereyra, de 26 años, Emanuel Bellante, de 18, Gustavo Abel Sidlin, de 22, los tres argentinos; y a la uruguaya Zoa del Parque Gómez, de 24 años.

Derrame en Colombia

Al menos 20 toneladas de combustible se derramaron ayer en el puerto de Cartagena, en el norte de Colombia, tras el choque de dos embarcaciones. El capitán Ricardo Quintero, jefe de la capitanía de puertos de Cartagena, declaró que se vertió fuel oil a la bahía tras chocar las naves "Bajaire" y "Duraine", en el puerto industrial de Mamonal.

Abuso infantil

Al menos 35.000 niños y niñas ejercen la prostitución y 25.000 son objeto de abusos sexuales cada año en Colombia, según informó ayer Unicef. La investigación, que también denuncia el aumento del turismo sexual en ese país, estableció que las víctimas tienen entre 9 y 14 años, y reciben de sus clientes cerca de seis dólares por sus servicios.

7 muertos en accidentes

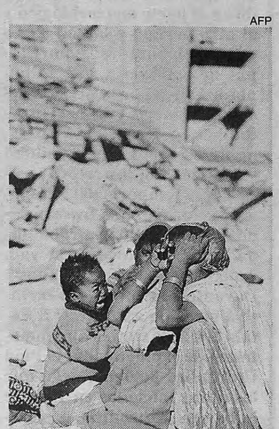
Siete jóvenes murieron en dos accidentes. Uno ocurrió en Río Cuarto, al sur de Córdoba. Allí murieron tres jóvenes y uno quedó en estado de coma. El accidente se produjo cuando un Jeep Willys chocó con un camión con acoplado. El otro choque fue en la ruta nacional 19, en Santa Fe. Allí hubo cuatro muertos y cinco lesionados luego de que un Renault 19 colisionara con un Fiat Duna.

AFP



La ciudad de Bhuj fue la más afectada por el sismo. En todo el área afectada hay más de 100.000 personas sin techo y casi no hay recursos para atenderlos.

AFP



16.000 MUERTOS EN EL TERREMOTO EN LA INDIA

Dolor en la pobreza

La falta de recursos y la miseria de las zonas afectadas son los mayores obstáculos para el rescate de sobrevivientes y la atención de los afectados. Hay 33.000 heridos y sigue habiendo "réplicas" fuertes del temblor principal.

Las consecuencias del terremoto que afectó a gran parte de la India y el sur de Pakistán provocan conmoción: las autoridades reconocieron que ya hay más de 16.000 muertos y 33.000 heridos, mientras que no menos de 100 mil personas han perdido sus viviendas. Funcionarios del gobierno indio, entre ellos el ministro de Defensa, George Fernandes, confirmó la cifra de víctimas fatales, pero aclaró que "el número puede aumentar" en cada una de las ciudades afectadas, a medida que avancen las tareas de los grupos de rescate. En la ciudad de Bhuj, a 950 kilómetros de Nueva Delhi, pocas construcciones quedaron en pie y son 11.000 los muertos, lo que la convierte en el lugar más afectado por el sismo.

El terremoto tuvo una intensidad de 6,9 grados en la escala de Richter, según dijo el observatorio de Nueva Delhi, aunque los expertos del exterior aseguraron que fue de 7,9 grados. El temblor tuvo 188 réplicas, 15 de las cuales superaron los cinco grados, aunque no habrían provocado nuevas víctimas.

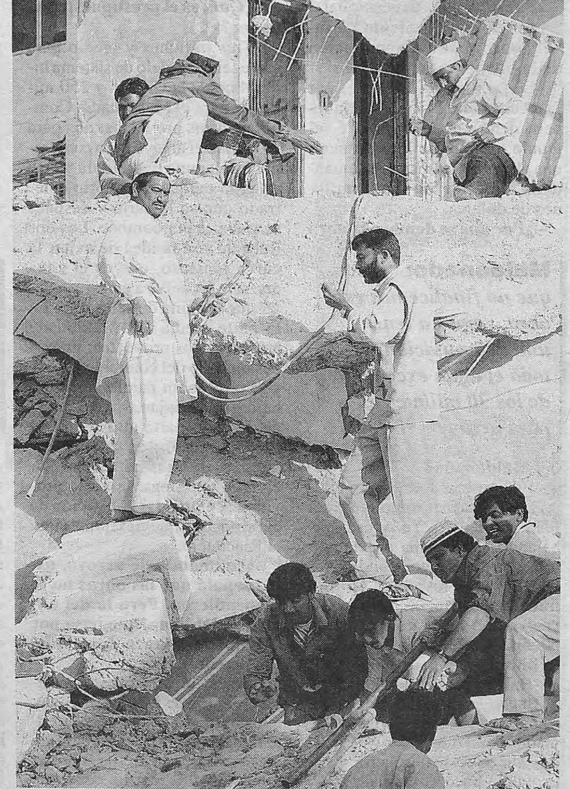
Uno de los mayores problemas que afrontan los socorristas es la falta de medios para tratar de salvar a los eventuales sobrevivientes. Estados Unidos ha puesto en marcha un operativo para enviar ayuda, con una inversión de un millón de dólares. Entre otros elementos, se enviarán generadores de electricidad, sistemas de potabilización de agua, mantas, tiendas de campaña y 100 toneladas de alimentos. La Unión Europea analiza el envío de una ayuda cercana a los tres millones de dólares.

En una escuela de la localidad de Anjar quedaron atrapados 39 niños, cuatro de los cuales pudieron ser rescatados con vida. La falta de elementos técnicos impidió que el número de sobrevivientes fuera mayor.

Centenares de niños murieron en el interior de los colegios, a los que habían concurrido masivamente porque el día del terremoto coincidía con la celebración del 52º aniversario de la independencia de la India.

El papa Juan Pablo II hizo llegar sus condolencias en un comunicado donde expresó su "solidaridad y cercanía en la oración en estos momentos de dolor" con los familiares de las víctimas del desastre.

AFP



En Anjar quedaron atrapados 39 chicos en una escuela derrumbada.
La falta de equipos hizo que sólo pudieran salvarse cuatro de ellos.

Contra la soja argentina

En la ciudad danesa de Aarhus la organización ecologista Greenpeace impidió la descarga de 20.000 toneladas de soja transgénica para consumo animal procedentes de la Argentina. Unos seis activistas de la entidad, a bordo de dos lanchas rápidas, bloquearon el desplazamiento del buque mercante "Explorer" que transportaba el cargamento. Los tripulantes de la nave intentaron resistir, pero no pudieron impedir el rápido operativo desplegado por los voluntarios de Greenpeace, que impidieron las maniobras para atracar en el puerto.

Sandra Fontanellas, vocera de Greenpeace, sostuvo que "grandes cantidades de transgénicos destinados a consumo animal, que se importan desde Estados Unidos y la Argentina, continúan entrando en la cadena de alimentos a pesar del hecho de que los consumidores quieren evitar comerlos". Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña de Biodiversidad de Greenpeace, dijo que es necesario que las autoridades argentinas "comiencen a trabajar en la segregación de granos y el etiquetado de transgénicos destinados al consumo animal" en Europa.

AFP



¡UNA DESLUMBRANTE CELEBRACION!

Clarín / Pablo O. Scholz

"Bob Fosse va a fondo en esa mirada y en esa crítica a la sociedad que construye una trama irónica, punzante y con momentos desopilantes... Chicago se convierte en uno de esos espectáculos que seguramente marcarán un hito en la evolución de la comedia musical en Argentina..."

☆☆☆☆ **Muy Bueno. La Nación /** Alejandro Cruz

"La alegría y el goce de ver tanto talento y energía sobre un escenario."

Excelente. Canal 13 / Laura Ubfal

"Impresionante sensualidad, talentoso estallido de geniales artistas. Guida y Radano se sacan chispas."

Excelente. Radio El Mundo / Juana Patiño

"El musical Chicago tiene todo aquello que convierte el género en un espectáculo que magnetiza... Una obra que debe verse por su arrolladora sensualidad, su técnica y su excelencia interpretativa."

XXXX **Muy Buena. Clarín /** Pablo O. Scholz

"Brillante "Chicago". Impone su seducción."

Excelente. Ambito Financiero / Máximo Soto

"Un espectáculo deslumbrante e hipnótico. Buenos Aires está con este espléndido musical a la altura de las grandes capitales del mundo. Sería imperdonable no verlo."

Excelente. Radio del Plata / Carlos Abeijón



Por Alejandra Dandan
Desde Villa Gesell

LEYENDAS DE LA GESELL DE LOS SESENTA

Hubo un tiempo que fue hermoso

¿Dónde están? ¿Quedan? Villa Gesell pasó de un medanal al sueño de un pionero y, sin mayores explicaciones, a paraíso de la Era de Acuario. En los sesenta, hippies y artesanos crearon un rincón que casi era un happening, una nueva forma de vida, un sueño de rock y amor libre. **Página/12** encontró a algunos de esos pioneros desperdigados como esquirlas.

Hubo una pregunta inicial: ¿Dónde están? Ese interrogante motorizó durante varios días la búsqueda de personas, de leyendas, de esas historias fantásticas –hoy lo son– de los que abrieron hace casi cuarenta años un recorte de la Villa. Fueron creadores de un mito, el mismo que hoy festejan extasiados como chicos y revisan severamente. Fueron los que, como ellos dicen, se trasladaron aquí como parte de una generación que creía no sólo en la liberación del sexo, las drogas y el rock, sino "en que el mundo podía ser hermoso". Vinieron de lugares demasiado distintos. Hay obreros, intelectuales y artistas que naufragaron en un mismo tiempo y espacio, envueltos por túnicas y zuecos entre los médanos y el mar. *Página/12* estuvo con muchos de los que siguen habitando la Villa, ubicables en lugares tan dispersos como pueden estarlo las esquirlas después de un golpe de cañón. Las distancias son ideológicas, en ocasiones profundas. Sin embargo, algo de aquel principio utópico y único parece estar en pie. El contacto con esa generación del sesenta crecida en Gesell deja en un dato claro: todos están hoy donde han decidido hacerlo.

Esos años eran como la magia de las siestas de la infancia, dice un hombre entrecano, crecido, sentado en el bar donde cuarenta años atrás Moris Birabent componía los temas de Beatniks. "En esas siestas, los padres dormían y los chicos por unas horas nos adueñábamos del barrio y la ciudad. Gesell era en los '60 una prolongación de aquello: nos sentíamos dueños del lugar." Carlos Cottet fue parte de esa década, cuando Gesell se construyó en mito, dice él. Una fiesta.

Fue la era del existencialismo, del movimiento beat y del hippismo.

Y Gesell fue su tierra. Un campo de médanos al que se acudía en noviembre, en muchos casos para no despegar más. La Villa se levantaba como el ámbito de una revolución de hábitos. "Decía la leyenda –cuenta don Carlos– que aquí el amor no tenía fronteras. Si ese fenómeno se estaba dando en general, acá se daba con mayor intensidad." Las opciones hasta ahí eran Mar del Plata y Córdoba; el traje, los zapatos y el reposo estanciero de las sierras.

La villa era efervescente. Febril. Agitación que, para los que estuvieron y ahora la recorren en estas líneas, era creativa y contracultural.

Socorro, los personajes

Carlos es hoy lo que fue. Es ese estudiante de arquitectura viajando a dedo desde Buenos Aires y es el dueño del hotel Arco Iris aquí. Es aquel el teatro independiente, filoexistencialista, perseguido político después. Es empresario acá y en España. Es el papá de Lautaro, de Ninón y de Carlos, ese arquitecto que lo deja envejecer desde Londres. Es uno de esos anfitriones capaces de amalgamar placeres eruditos con los más mundanos y domésticos. Ahí mismo, en el Juan Sebastián Bar, de avenida 2 y 107, donde está sentado ahora, los inviernos y las noches arriman todavía a los intelectuales amigos, afincados en la Villa. Ahí mismo se tejen historias, se discute.

Ahí mismo, en esa esquina, cuarenta años atrás y al lado de Moris, a Gonzalo García la policía le cortaba los pelos.

Gonzalo García está a unas cuadras del bar, en la feria. Hace artesanías en alpaca en uno de los puestos de la 104 y avenida 3. Fue gestor del movimiento beat de la Villa y representante de Los Gatos. Estuvo preso 48 veces. Fue habitante de La Cueva y extraño hermano de Tanguito, aquel que no quería hacer nada por el prójimo. Dice él: "Estaba totalmente loco, todos nos escapábamos porque estar con él era ir en cana". Fue existencialista, sartreano. Y, sobre todo, es un obstinado desmitificador de fábulas. Vivió en Brisas, donde se asentó la primera comunidad hippie. Hasta allí llegó un día el Tano Rocco, desde Devoto. Rocco fue vendedor puerta a puerta en Buenos Aires, llegó a la Villa detrás de las alemanas que, se sabía, amaban libremente. En el colectivo no vio turistas, sólo gente de campo y provisiones de gallinas y de pan. Cuando llegó, no estaban las mujeres. Una lluvia detuvo en la primera noche su regreso. Después, no se fue más. Ahora es empresario en Wind Surf, el parador al que acuden los más jóvenes, tiene una disco y negocios del otro lado del mar. "Anteayer –dice– vino un pendejo que jugaba en esa época al rugby. Se apareció con una foto de cuando todos teníamos las mechas por acá. Cuando lo vi, todo pelado y gordo, no lo podía creer: igual lo saqué al toque." Rocco tiene el pelo corto y un mozo que le pide cosas a cada rato desde el bar.

César Durione

Gonzalo, artesano y beat.
Estuvo preso 48 veces.

El Tano viaja cada tanto a Mar Azul, a quince kilómetros de la Villa, para mostrarles a sus hijos cómo era Gesell treinta años atrás. No sabe, pero ahí, a un costado del camino, Floreal Isla tiene el puesto de artesanías de cuero. Hace más treinta años lleva el pelo como lo hacía un hippie barbudo en *Jesucristo Superstar*. Ahora tiene un tacho de cemento fresquísimo en la mano. Arregla la casa. Se levanta y pide con una mueca algo fuerte: el único modo de llevar a cabo un rastreo cavernoso para tirar el tiempo hacia atrás.

Con todos, ese recorrido hacia atrás se convirtió en un juego, a veces extravagante. Otras, de mucho dolor. Esos trazos sobre el pasado los hicieron a los tumbos, como quien avanza cuando hay noche cerrada y deja que la memoria tome en sus manos la reconstrucción del espacio que sólo la vigilia es capaz de enseñar.

Socorro, sexo

Hay zonas comunes en las historias. Nadie se olvida de los primeros ensayos de la Negra Sosa, del Flaco Spinetta, de un Miguel Abuelo que nada sabía de rock. Hay bares imaginados a colores, como el mundo. Por eso eran la Tortuga Violeta o la mítica Mosca Verde, expatriados ya de un territorio sobrevivido sólo por la Jirafa Roja. La abrió Kiki, cuentan, cuando la avenida 3 no tenía cemento y el filón de arena se abría

Misterio: ***"Fue una cuestión mística, inexplicable. ¿Yo me pregunto, cómo se dio una cuestión colectiva tan masiva en una dirección tan determinada?".***

en premédano ininterrumpido camino a la arena. Era una estación de paso, el lugar del preencuentro para meterse más tarde bajo los mandatos afiebrados de esa Mosca Verde que los sartreanos nombraban en francés. Hay lugares de encuentro pero sobre todo un lugar en el aire en común.

–Fue una cuestión mística, inexplicable –salta Gonzalo–: ¿Yo me pregunto, cómo se dio una cuestión colectiva tan masiva en una dirección tan determinada? Porque todavía no se cayó.

Sinónimo de esa no caída son sus diseños, los modelos fabricados sobre un cuerpo pintado como espacio de proclama. "Eramos como los punk –explica Floreal–. Decíamos que si el pavo real era el más vistoso, por qué nosotros no podíamos ser pavos reales, o ponernos collares, o camisas con flores." Así, bastaban dos manos para aprender dar puntadas o hacer tajos en pantalones viejos. "De golpe, alguien que era gris, salía con florcitas y ya no podía tener cara de duro. De repente, *tinnnn*: se sentía más contento."

Las chicas repartían flores, y la farmacéutica, píldoras de la libertad. Cottet ni se acuerda si eran suficientes, lo que sabe es que no había enfermedades venéreas y la *peste rosa* aún no nacía. "Y la píldora liberó a las mujeres y nosotros usufructuamos de esa libertad. Acá, era un lugar donde la proximidad del encuentro era fácil: era bárbaro porque uno podía amar en las playas, en los bosques, en todas partes." Sigue: "Supongo que hoy pasa, pero yo estoy más añoso y necesito otro tipo de confort".

Floreal llegó sin una moneda y a dedo. "Acá se mezclaba –explica– el que estudiaba con el que

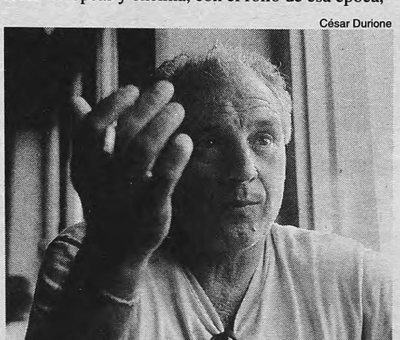
Los médanos, las alemanas

Por A.D.

Existe una historia para ser contada. El Tano Rocco llegó a la Villa en el '66. Hacía un año, un amigo había pasado una semana del verano en el pueblo de Carlos Gesell y enloqueció. "El pibe se alucinó con que esto estaba lleno de mujeres y todo el invierno estuvo rompiendo las bolas. Yo en mi puta vida –asegura Rocco– había escuchado la palabra Gesell."

El amigo sí. Prometió mujeres pero nunca el ingreso al clánico espacio del beat o la cofradía de los picapiedras donde Rocco, años después, creció. "Me decía que viniera, que había suizas, que eran todas europeas y encima, con el rollo de esa época,

César Durione



que para poder estar con una mina tardabas quince años... Acá parecía que al toque estaba todo bien."

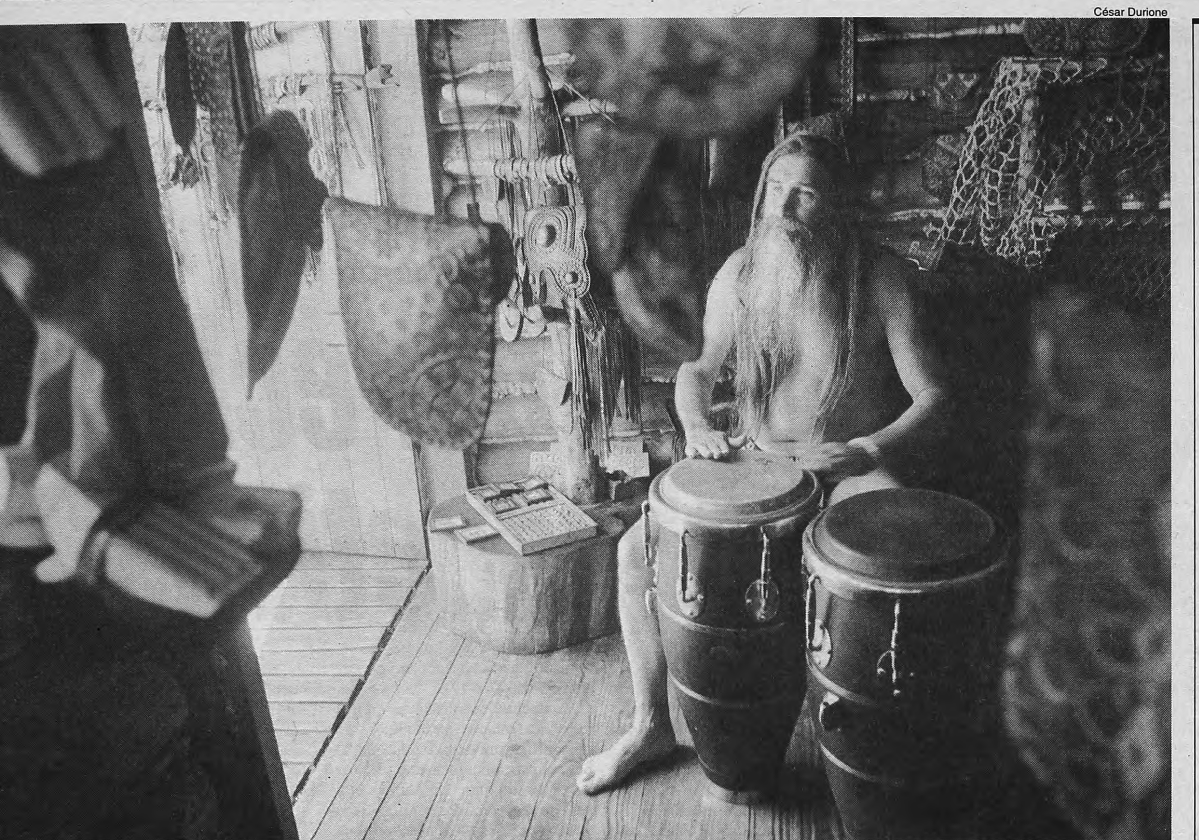
Cuando llegó, la Villa era desierto. Fue en noviembre, ni siquiera enero, la época en la que ese amigo había visto por lo menos a alguna de las dos mil personas que empezaban a conocer los bosques. Rocco hizo el viaje en tren y después en micro. En la ruta, notó exóticos turistas que iban abordando el micro sin sombrillas, pero con gallinas y algo de pan. "Era gente de campo, yo decía ¿a dónde vamos?." A Gesell, claro, pero se lo volvió preguntar a su amigo pocos kilómetros después, cuando el micro no frenó por una nueva combinación, sino porque terminaba el viaje.

–¿Dónde estamos? –preguntó y le confirmaron que estaba en Gesell. Y después dijo: –Dejate de romper las bolas, acá no hay nadie.

Pero había. Gesell tenía ya un gran páramo de arena blanca, grandísimo y, lógico, vacío. Ese día había amanecido nublado. Cuando llegó Rocco, llovió. Buscó urgente otro micro, para Devoto. "Era un quilombo infernal por la lluvia y dije: conozco la playa y al otro día me voy." Al otro día, caminó las cinco cuadras del pueblo al rayo caliente del sol. Rocco recorrió la arena y desde el mar oteó a las únicas cuatro personas de la playa: mujeres, alemanas. "Nos acercamos de caretas y nos invitaron a tomar el té porque la madre de una había alquilado un restaurante."

El 22 de diciembre, el hermano de Rocco llegó al pueblo. Lo fue a buscar. Rocco volvió a Devoto a pasar las navidades. El 26 entró a la Villa y no se fue más.

César Durione



Floreal, el albañil anarquista que se hizo existencialista. Aurora, de El Bolsón a Gesell: hijos nacidos en una carpa, dulces caseros, motorhome.

La casa de Mr. Gone

Por A.D.

Hace unos meses entró de noche, todavía temprano, Charly García. Llevó el teclado y tocó ahí durante un rato. En la casa, en el pub, estaba Diego con dos amigos. No había nadie más. No estaba Spinetta ni Miguel Botafogo ni ninguno de los músicos que alguna vez tocaron con Marcelo Vidal, su papá. Marcelo abrió *Mr. Gone* hace diez años en un monte donde la Villa se hace Mar Azul. Fue bajista del primer disco de Spinetta, fue músico y murió allá abajo, en la Villa, hace poco más de un año. La casa sigue abierta, Celeste Carballo y Botafogo se ocuparon. Ellos llevaron una noche a Charly, el día después volvió solo. Mr. Gone está en la calle Mar del Plata, ese circuito de Mar Azul que desde hace algunos años construyó un minúsculo centro comercial. El pub es uno de los rincones hasta donde peregrinan músicos, viejos hippies y artesanos de la Villa. Diego lo empuja ahora, para mantenerlo así, "porque mi viejo –dice– se rompió el culo: era de él y como sea había que trabajarlo". Marcelo había comprado el terreno con un amigo, dispuesto a construir algo y venderlo. Lo puso en venta hasta que un día decidió que no, que no se iba.

no." Conoció a Sartre, a Simone de Beauvoir y a las mujeres con las que se metió en el planeta de Hesse. "Escuchame –pide tan sorprendido como entonces–: yo, de peón de albañil de mi viejo, empecé a leer Hesse, Lovecraft." Las chicas eran porteñas, hijas de ministros y funcionarios, alejadas de ese hippismo aprendido acá.

–¿Sentían libertad absoluta?

–Libertad absoluta no. Para muchos era corrupción vernos dormir en la playa, pero las chicas podían hacer el amor con cierta tranquilidad. Nosotros veníamos de la época en que tenías que decirle que te ibas a casar para que le dijera a la mamá. Ahí no tenías que pensar qué le inventabas para que te dijeran que sí.

Al otro lado de la Villa, el Tano no está tan de acuerdo. El amor, dice, era más libre que en la ciudad. Acá conoció a la hija de un embajador argentino: "Nos matamos durante un mes, haciendo el amor ocho mil millones de veces por día. En marzo fui a Buenos Aires y salimos a tomar algo y yo, de pendejo, quise arrancar donde había dejado". Fue para un hotel y oyó: "Vos estás loco, estamos en Buenos Aires".

César Durione



Socorro, yerba

"Era yerba y no dormir, todo era estado de vigilia y magia." Gonzalo no baja la voz aunque la feria está poblada. Una mujer le pide cambio y el responde *págueme mañana, o la temporada que viene.*

No es exactamente altruismo. Gonzalo es demagogo, loco y excéntrico a la vez. Llegó en el '64 y se deslumbró. Armó la comunidad del Brisas con Miguel Abuelo, Moris y Javier Martínez, de Manal. El hotel no está más. Tampoco esa cofradía donde "no concebía separarme de Javier o –sigue– perderme su último pensamiento".

En la arena hizo teatro, aunque sólo pocos comprendían que lo era, que se trataba de la vanguardia más experimental. Que era Teatro Socorro, eso mismo que ahora entre risas intenta explicar.

–Eramos cuatro gatos, poníamos palitos en la arena y armábamos con la soga un circulito. Después nos poníamos con una pala a cavar. Llevábamos un Geloso, un grabador Geloso: uno se encargaba de grabar los comentarios de la gente.

La gente no entendía nada. Llegaba invitada a la función y durante dos horas esperaba, cada vez más ansiosa, el comienzo del show. En el frente sólo había excavadores que, escondidos, registraban los "qué harán" y "están locos" pronunciados por ahí. "Había diez mil comentarios absurdos –sigue Gonzalo–: a las dos horas sacábamos los palitos, tapábamos el pozo y nos íbamos." Y ya está.

Había pasado un año del Mayo Francés. "Jagger *perdió* en diciembre del `68", dice Gonzalo, "yo *perdí* en febrero del `69", dice después. "Estábamos tan locos una noche que para disimular salimos vestidos con corbata, camisa, zapatos y medias." La locura era de marihuana, y el escenario, el mar. "En un momento andábamos con el agua por las rodillas, con los zapatos y las medias, totalmente locos. Yo encima decía: Hay que disimular, muchachos hay que disimular." Cuando se dieron cuenta estaban en Dolores, pero presos.

Sexo: ***"La píldora liberó a las mujeres y nosotros usufructuamos de esa libertad. Acá era un lugar donde la proximidad del encuentro era fácil".***

–A nosotros nos importaba exactamente un huevo que nos persiguiesen: si hasta armamos un campo nudista entre Valeria y Gesell de 80 personas en el año `64. Eramos 80, en bolas por las playas.

Era un campamento de pérdida del Yo filosiloísta, cuyas conclusiones preocuparon a los que conducían la experimentación. "No entendían un carajo –cuenta–, pensaban que habían llegado los perversos de Gesell."

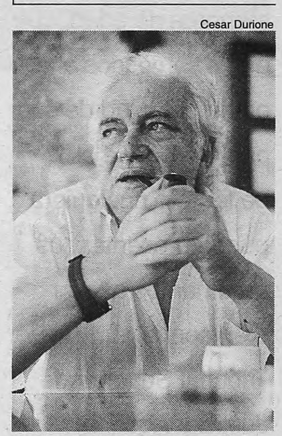
Socorro natural

Cerca de Gonzalo, Aurora vende dulces. Tiene el pelo lacio muy lacio y una margarita grandísima colada por ahí. "Yo era de esas que se fue a El Bolsón y le gustaba lavarse el pelo con el agua de montaña o de lluvia." El Bolsón, de acuerdo a algunos, aparece después de Gesell. Allí Aurora se fue mucho más tarde de mochilera y se quedó hasta que volvió a la Villa para colonizar Mar Azul en una carpa donde nacieron sus hijos. Hace un año se le quemó la casa y por eso, sólo por eso, hace dulces y hoy vive en un pintoresco y frísimo *motor home*.

Cuando conoció Gesell, Floreal era albañil, hijo de una familia anarquista. Acá conoció la filosofía existencial: "La naturaleza era primero que todo –dice–, dentro de ella estaba el ser humano, el bichito, el pajarito, el pescadito, el granito de arena". Y también el mosquito:

–Se hablaba hasta de que, si había mosquitos, no te podías poner ese coso venenoso. Tenías un invento para ponerte, era de agua sola, natural.

César Durione



Carlos Cottet, precursor.
Primera época de sexo libre.

Hace poco más de diez años, se instaló definitivamente en la Villa, como ahora que está definitivamente convencido de que ser consecuente con sus principios lo va alejando de este lugar. Puede irse a las Canarias o mejor a un lugar donde la libertad, dice, sea realidad y no un cuento maoísta.

Socorro, el final

Imagen uno: Villa Gesell 2001. Playa Afrika. Hay cinco chicos en la arena. Uno habla. "Anoche caí en cana", dice. Fue por una pelea. Cuando lo detuvieron mostró, como salvoconducto, una de las tarjetas que tenía en el bolsillo. Dijo que era hijo de un comisario. Mintió. El cabo no le creyó.

Imagen dos: El mismo chico dos minutos después. Habla de la disco. "Ayer, en lugar de cigarrillos mangueé forros." Se ríe. Juntó treinta de colores distintos y de todas las marcas, dice y después: "Las chicas me daban de a tres".

En una pizzería piden una muzza y Shakira después.

La voz de don Carlos se escucha a lo lejos: "No quiero pensar que todo tiempo pasado fue mejor". No lo fue. Gonzalo habla otra vez de Socorro.

La Liga de Amas de Casa y la Asociación Pro-Familia pidieron que se declaren inconstitucionales dos artículos de la Ley de Salud Reproductiva con este argumento: si un médico puede recomendar y proveer un método anticonceptivo a cualquier persona en edad fértil, y la fertilidad se presenta en niños y niñas a partir de los 13 años, se estarían recomendando métodos de este tipo a menores de edad, que están sometidos a la patria potestad de sus padres. Desde el 1° de febrero cualquiera puede presentar sus argumentos a favor o en contra al Tribunal Superior de Justicia. Aquí, la fundada opinión de la psicoanalista Eva Giberti.

UNA POLEMICA SOBRE LA PUBERTAD Y EL DERECHO AL PLACER

¿Solo derechos reproductivos?

Por Eva Giberti

Las chicas que tienen 12 o 13 años, ¿podrían concurrir a una consulta médica, solicitando anticonceptivos sin estar acompañadas por sus padres? Preguntémosles a ellas: algunas dirán *¡sí!* Otras, *no*. Otras: *Yo no me atrevería*.

Probablemente coincidirían en admitir que son muchas las chicas de esa edad que mantienen relaciones sexuales. Y opinarían acerca de la conveniencia o no de ensayar esas prácticas.

Al estudiar las investigaciones hechas en la Argentina encontré en una de ellas (Kornblit y Méndez Diz, 1994) que sobre una muestra de 395 estudiantes de colegios públicos de la Capital, de entre 13 y 19 años, el 34 por ciento de chicas y chicos se habían iniciado. Otros investigadores (Necchi, Schufer y Méndez Ribas, 1995) encuentran que la edad promedio de iniciación para las chicas es de 15 años. Y otras (Pantelides, Gledstein, Infesta Domínguez, 1995) corroboran 15 años y medio para mujeres y 14 años y medio en varones.

Si analizamos los gráficos de las estadísticas observamos el porcentaje que se dibuja con este título: "Hasta 15 años". O sea, nos muestran visualmente cuál es el caudal de chicas que, provenientes de grupos familiares urbanos, se inician sexualmente antes de cumplir los 15. Este promedio indica que se incluyen aquellas que han menstruado ya sea a partir de los once o doce años y hasta los 15.

Shakespeare sabía que así sucedían las cosas: ¿cuál era la edad de Julieta cuando recibió a Romeo en su alcoba? Entre nosotros los mapas latinoamericanos que reproducen los índices de embarazo (no planificado) en la temprana adolescencia son inquietantes. Dentro de ellos corresponde diferenciar aquellos que provienen de violaciones e incestos, los que resultan de la ignorancia de la púber y/o de su enamoramiento. Si tenemos en cuenta que se trata de "menores" corresponde preguntarse por la responsabilidad parental y estatal respecto de: 1) la vida sexual de las púberes; y 2) los embarazos. No tengo en cuenta la infección por HIV y enfermedades de transmisión sexual.

Un hecho

Todo ciudadano tiene la posibilidad de peticionar, ante el Tribunal Superior de Justicia –máxima autoridad jurídica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires–, y de plantear determinadas cuestiones. Así lo hicieron la Liga de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios de la República Argentina y la Asociación ProFamilia para que se declare inconstitucionales los artículos 5º y 7º de la Ley de Salud Reproductiva y de Procreación Responsable.

En su texto los presentantes sostienen: "...La fertilidad biológica se da en chicas de trece o catorce años, y a veces aún menos. Con lo que resulta claro que el sistema puede funcionar respecto de menores sujetos a la patria potestad, aun lejos de la edad núbil, quienes aparentemente sin intervención de sus padres podrían acceder a las acciones que enuncia el art. 7...". Para estas personas, implica pasar por encima de su autoridad como padres y afectaría el conjunto de derechos y obligaciones que tienen los padres sobre los bienes y las personas de sus hijos.

¿Qué quiere decir edad núbil? El diccionario de María Moliner responde: edad apta ya para contraer matrimonio. Núbil es una palabra que proviene del latín núbili, derivado de núbere: velar. De la raíz nub, de allí nube. Remite a nupcial y a connubio. Aplicado particularmente a mujer y a su edad.

Estar lejos de la edad núbil equivale para las mujeres a estar lejos de la opción matrimonial no obstante haber comenzado a menstruar. La menarca no se limita a la primera emisión de sangre: su aparición está sostenida por la activación de hormonas asociadas a los deseos y necesidades sexuales que irrumpen en la vida de la púber produciendo sensaciones corporales e inquietudes psíquicas que se caracterizan por la excitación sexual. También por fantasías que se expanden en el trato con el otro género o con el mismo. Las púberes que pretendiesen conectarse con algún médico probablemente no lo harían pensando en casarse sino en mantener relaciones sexuales alejadas de la fertilidad biológica, y enlazadas con la construcción de su placer tal como su vida psíquica y la impregnación hormonal les demandasen, y según fuese su discernimiento disponible. La búsqueda de satisfacción sexual, impregnada por la curiosidad, con frecuencia se ensaya con déficit de información y acompañada por fantasías propias o abastecidas por sus compañeras. Búsqueda a menudo saturada por la cerveza o el tequila, es decir, estropeada desde el inicio.

> **Diferencia:** *Las púberes no van al médico pensando en casarse sino en mantener relaciones sexuales relacionadas con la construcción de su placer.*

Las etimologías

Al introducir la vida matrimonial en su definición, la expresión edad núbil marca un rumbo explícito, y dice mucho más de lo que aparenta. Nubo –cuya raíz es nub (nube)– introduce el sentido de casarse, cubrir y velarse la mujer. Velar conduce a velo, aquello que oculta algo. Velar también corresponde a disimular y a pretexto que se refiere al medio empleado para tener oculta una cosa. O bien a la acción de poner una excusa o justificación leve delante de algo.

¿Qué tendrían que ver estas etimologías con las chicas en edad núbil? No solamente el romancero español podría contarnos que El Cid mencionaba a los novios que eran cubiertos por un velo en el acto del casamiento. También los eruditos que adhieren al pretexto en la historia de núbil se remontan a texere, de donde proviene el vocablo tela. Ah, claro, el velo está hecho con tela. No necesariamente. Puede tratarse de una nube o bien proceder de la membrana, película o nata que crían algunos líquidos. El nombre original proviene del latín/anglosajón de los siglos VI a VIII, y surge del cruce de telum con velo, combinatoria de donde nace *telo* en catalán antiguo. Palabra que ha logrado llegar hasta nosotros pronunciándose del mismo modo, pero aludiendo a los clasificados como hoteles alojamiento.

Los adultos que, por haber recurrido al argumento matrimonial que la edad núbil convoca, arriesgaron tropezar con esta nomenclatura actualizada por la picaresca porteña, crearon un blooper que las púberes no merecen pero que muchas festejarían a carcajadas.

Proceso complejo

Si la biología-fisiología desencadena, junto con la vida psíquica y social, el surgimiento de nuevas características reproductivas, esa criatura ya no es la misma niña que dependía de sus padres. Cuando el estatuto púber de la hija anula la virtualidad vaginal para convertirla en zona de pasaje por donde la sangre arrastrará los óvulos no fecundados, entonces los derechos y deberes que la patria potestad enuncia se alteran. El cuerpo de la púber ya no es un recinto que se pretende cerrado, abroquelado. Su

Pinochet salió vivito y coleando después de la caravana de ratas

Fue sólo un susto, pero puede ser muy útil, legalmente hablando. El ex dictador chileno Augusto Pinochet dejó ayer por la tarde el Hospital Militar de Santiago, luego de haber sufrido anteayer un pequeño infarto cerebral. Este infarto puede convertirse en el motivo de una nueva alegación de la defensa de Pinochet sobre su estado de salud para eximirlo del juicio por los crímenes de la Caravana de la Muerte. Sería la última oportunidad de los abogados del ex dictador para lograr algo porque, según varias versiones de prensa, el juez Juan Guzmán ya entregó ayer a la Corte de Apelaciones de Santiago un borrador del dictamen, que firmaría el lunes, ordenando el procesamiento de Pinochet. Es posible que Guzmán reconozca el problema de salud del inculpado, lo que puede dejar de nuevo la puerta abierta para su eximición. Por otra parte, peritos judiciales dijeron que la identificación de los restos óseos hallados en Cuesta Barriga, una zona montañosa a 50 km. de Santiago, puede tardar dos meses.

El ex dictador chileno fue dado de alta luego de un infarto cerebral. El "episodio isquémico" ocurre después de una semana en que varios militares, incluido Pinochet, se acusaron mutuamente por la Caravana de la Muerte.

AFP



Pinochet en el helicóptero que lo sacó del Hospital Militar.
Se fue a su casa de descanso en Bucalemu, a 100 km de Santiago.

Las excavaciones en Cuesta Barriga comenzaron hace tres semanas, días después de que las Fuerzas Armadas chilenas proporcionaran información sobre el paradero de unos 200 detenidos desaparecidos. La entrega de datos fue acordada a mediados del año pasado, como resultado de la Mesa de Diálogo entre el gobierno, militares, abogados de derechos humanos y representantes religiosos. Uno de los datos aludía a seis ex militantes comunistas asesinados en 1976 y enterrados en una fosa común en Cuesta Barriga. Las excavaciones no dieron resultado y los familiares de las víctimas denunciaron que la información podría ser falsa y pidieron al gobierno que presionara a las Fuerzas Armadas para que dieran datos precisos. El gobierno lo hizo. Finalmente, los restos aparecieron en Cuesta Barriga. Lo que se encontró fueron unas pocas vértebras, costillas y falanges a 22 metros de profundidad. Según análisis preliminares, los huesos llevaban enterrados entre 20 y 30 años, lo que lo haría coincidir con el dato de los militantes comunistas: Fernando Navarro, Horacio Zepeda, Lincoyán Berríos, Luis Lazo, Fernando Ortiz y Héctor Véliz. Patricia Hernández, perita del Instituto Médico legal, explicó que existe un 60 por ciento de posibilidades de que se puedan extraer muestras de ADN que permitan identificar los restos, por lo cual los trabajos de laboratorio se extenderán entre uno y dos meses.

Los familiares de las víctimas de la dictadura también manifestaron su sospecha ayer, luego de conocer la internación de Pinochet. La vicepresidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), Mireya García, dijo que el hecho está relacionado con la forma en que "ante la opinión pública, ante el país y el mundo entero se va revelando la verdad de los hechos". La secretaria general del Partido Comunista, Gladys Marín, esposa de un desaparecido, manifestó su extrañeza por esta repentina enfermedad de Pinochet.

Mireya García se refería a las revelaciones del general retirado Joaquín Lagos Osorio, quien acusó por televisión a Pinochet de ordenar directamente los asesinatos de la Caravana de la Muerte. El ex dictador, en su declaración indagatoria frente al juez Guzmán, y el general (R) Sergio Arellano Stark, jefe mismo de la Caravana, habían acusado de los crímenes al propio Lagos, que era jefe de la I División del Ejército en 1973. El presidente del Partido Socialista, senador Ricardo Núñez, añadió que los dichoddel general Lagos "son hechos que marcan el proceso a Pinochet, que van poniéndole la lápida a la posibilidad de defenderse".

Todavía a Pinochet no hay que ponerle una "lápida" porque salió bien del incidente médico, pero es cierto que "la posibilidad de defenderse con argumentos sólidos" disminuye, aunque el pequeño infarto cerebral que sufrió puede darle una vía de fuga.



El regreso del Alan pródigo

Desterrado de su país tras cargos de corrupción, el ex presidente peruano Alan García regresó ayer a Lima luego de ocho años de ausencia para buscar reconquistar el poder en las elecciones de abril. García, de 51 años, llegó en medio de una gran expectativa por su postulación en un vuelo desde Bogotá, donde estuvo asilado desde 1992, poco después del autogolpe del ex presidente Alberto Fujimori. Alzando el brazo izquierdo a sus simpatizantes en el aeropuerto de Lima, García, quien gobernó entre 1985 y 1990, fue recibido entre vítores por los dirigentes de su partido APRA, uno de los más viejos y tradicionales de América latina.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

El fin de la historia siempre fue aplicado con demora a la guerra civil colombiana. Fue sólo recientemente que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dejaron de ser analizadas como "la última guerrilla marxista del continente", y se prestó más atención a la transformación que atravesó con el narcotráfico y la adquisición de un territorio propio para la "construcción del socialismo". Pero el viejo atraso todavía afecta la percepción sobre un actor clave del conflicto: los paramilitares. Muchos todavía los ven como los escuadrones de la muerte de los hacendados, utilizados por el Ejército para hacer su trabajo sucio. Su involucramiento en el narcotráfico sigue siendo puesto en segundo plano detrás de esta percepción tradicional (como por tanto tiempo se hizo con las FARC). Su creciente protagonismo militar en detrimento del Ejército regular es visto como un reflejo de la complicidad de este último. Y, finalmente, su emergente definición de un proyecto político es descartado como una beatificación del statu quo latifundista. Es precisamente porque las FARC son mucho más que la última guerrilla marxista que se les presta mucha más atención. Es hora de dar el mismo tratamiento a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) de Carlos Castaño.

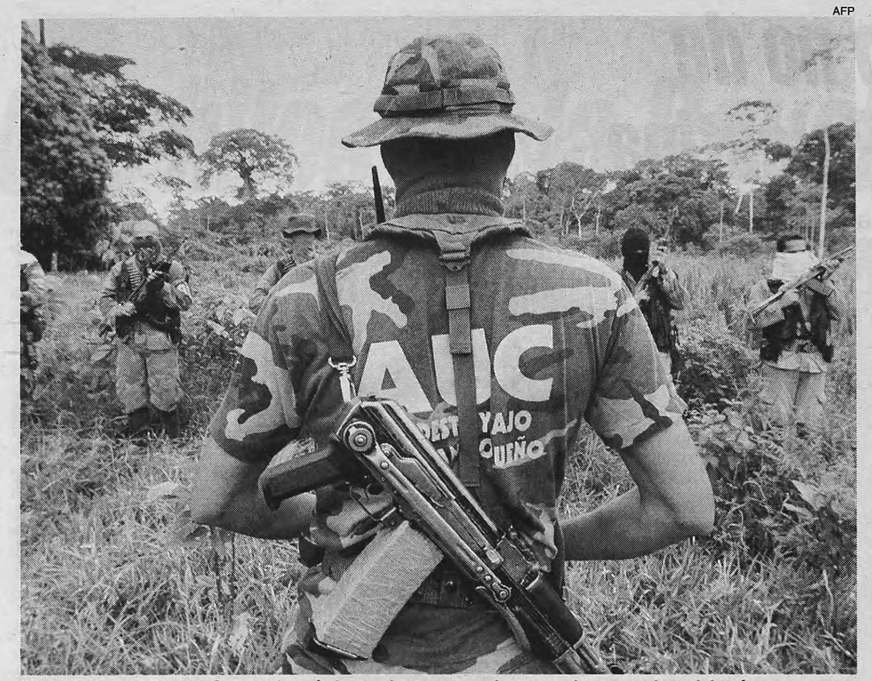
En verdad, siempre fue difícil definir la figura del paramilitar. La palabra comenzó a usarse ampliamente en la primera mitad del siglo para definir a las milicias de los diferentes partidos de izquierda y de derecha. Los *fasci di combattimento* de Mussolini o el Ejército Rojo de Thaelmann eran reproducciones más pequeñas de los Ejércitos regulares a los que se debía derrotar para llegar al poder. Con la victoria, los paramilitares partidarios perderían el "para" inicial y se convertirían en la fuerza militar legítima del nuevo régimen, reemplazando al caído Ejército regular. En los hechos esto nunca sucedió. En algunos países (Gran Bretaña, Francia) los partidos militarizados nunca llegaron al poder. Y en donde sí lo hicieron sus brazos armados no reemplazaron a los regulares porque sus líderes pactaron con el statu quo (Italia), fueron aniquilados en purgas internas (Alemania) o porque los mismos regulares eran quienes tenían el poder (España). Y luego de que la Segunda Guerra Mundial fuera decidida por los enormes ejércitos y despliegue tecnológico de los Estados, la palabra "paramilitar" parecía aproximarse a la condición de reliquia.

Estrategia: ***Su estrategia primera era la de Guatemala, que revertía la famosa definición maoísta: "Drenar el mar donde nadan los guerrilleros".***

Cuando fue revivida en la década del 60, tenía un contexto y un significado muy distinto. El contexto eran las luchas revolucionarias en Occidente, y el significado era el de auxiliar de las Fuerzas Armadas que defendían el viejo orden social. Con la naturaleza dispersa y caótica de la lucha guerrillera, los Ejércitos siempre utilizaban estos auxiliares. Pero fue sólo durante la segunda mitad de siglo que el paramilitar comenzó a adquirir un espacio propio. Es decir, una función que al Ejército al que apoyaba le es-

Se ha dicho que la lucha en Colombia es entre dos Estados, pero uno de ellos comienza a ser el paramilitar. La debilidad del Estado colombiano ha puesto a los paramilitares en la vanguardia de la lucha contrainsurgente. Y eso le permite a su líder, Carlos Castaño, definir un proyecto político propio.

AFP



Paramilitares de las AUC escuchan órdenes de su comandante en el sur cocalero del país.
Las FARC congelaron el diálogo con el gobierno en respuesta a la escalada de las AUC en la zona.

Claves

◆ Los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) están adquiriendo una importancia cada vez mayor en la guerra civil colombiana.

◆ Su combinación de combate contra la guerrilla y masacres contra la población civil diezmó y forzó a negociar a una guerrilla (el ELN) y está presionando fuertemente a la otra (las FARC) en el sur del país. Las FARC congelaron las negociaciones pidiendo que el gobierno mejore su lucha contra los paramilitares.

◆ Pero la explotación del narcotráfico ya emancipó a los paramilitares del control terrateniente y oficial.

◆ Al mismo tiempo, su líder Carlos Castaño cuenta con una significativa popularidad entre las clases medias, para las que dice combatir. Las encuestas revelan que muchos consideran que las AUC son la única forma de terminar la guerra civil. Castaño explota todo esto para avanzar un proyecto político propio, que ya comienza a delinear.

UN NUEVO ACTOR POLITICO EN LA GUERRA COLOMBIANA

Surge la patria paramilitar

taba vedada. Al principio, la limitación era primordialmente política. El asesinato del arzobispo Oscar Romero no era algo en lo que el Ejército salvadoreño podía involucrarse directamente, por ejemplo. En términos generales, sin embargo, durante los 70 y 80 las funciones militares de Ejército y paramilitares eran muy similares. En Centroamérica, era el Ejército de El Salvador el que dejaba iglesias ardiendo y era el Ejército guatemalteco el que aniquilaba poblaciones indígenas enteras.

Por mucho tiempo, en Colombia la situación fue similar. A comienzos de los 80, si se hablaba de "paramilitares" generalmente se lo hacía en referencia a los ejércitos privados reclutados por grandes hacendados para proteger sus tierras. Unos años después fueron cobrando importancia política, con el asesinato de figuras antagónicas al statu quo, como por ejemplo los 5000 militantes de la Unión Patriótica de las FARC muertos a fines de esa década. Pero gradualmente los paramilitares adquirieron una importancia cada vez mayor en las operaciones del Ejército. Gran parte de la lucha guerrillera en ambos bandos se basa en la intimidación y la represalia, tareas a las que el Ejército colombiano comenzaba a rehuir. Y al retirarse de ese espacio alentaron la entrada de los proliferantes grupos paramilitares. Aquí nacen las modernas Autodefensas Unidas de Colombia.

Como su nombre lo indica, las AUC son una coalición de origen diverso. Sicarios, ejércitos terratenientes, mercenarios sin empleo de las guerras centroamericanas, ex guerrilleros, campesinos en busca de venganza o dinero, todos integraban el cuerpo que comenzó a sembrar el terror en el campesinado colombiano a principios de los 90. Su estrategia era la misma del general guatemalteco Benedicto Lucas García, quien revirtió la famosa definición maoísta al afirmar que "drenaré el mar donde nadan los guerrilleros". Los paramilitares llegaban a un pueblo sospechado de colaborar con la guerrilla, seleccionaban a un número adecuado de "estafetas" y los fusilaban sin más. El Ejército, mientras tanto, permanecía inmóvil aun estando a sólo un kilómetro de distancia. En secreto, por supuesto, brindaba la inteligencia y los objetivos. Estadísticamente, los paramilitares fueron muy eficientes: en promedio cometieron más de dos tercios de las masacres en los últimos años.

Pero su relación con el Ejército y el Estado al que representaban fue haciéndose cada vez más problemática. La causa central era que el uso de los paramilitares no era suficiente para derrotar a la guerrilla. El Estado se vio forzado así a buscar otros medios para hacer que los insurgentes bajaran las armas. Al principio, el actual gobierno de Andrés Pastrana recurrió en 1998 a las negociaciones de paz, luego buscaría la ayuda norteamericana. Y esto último venía con una condición importante: el Ejército colombiano debía romper sus vínculos con los paramilitares. Luego de los escándalos de la era Reagan, la Casa Blanca prefería mantener al mínimo las acusaciones de que estaba financiando escuadrones de la muerte. Esto podría haber significado el fin o al menos un debilitamiento de los paramilitares. Pero sucedió lo contrario. El motivo es que las presiones norteamericanas coincidieron con un fenómeno mucho más significativo: la emancipación de los paramilitares del apoyo terrateniente y oficial.

> **Narcotráfico:** ***Las presiones norteamericanas coincidieron con la emancipación de los paramilitares, gracias al narcotráfico, del apoyo terrateniente y oficial.***

El artífice de esa transformación fue el mismo que afectó a la guerrilla. En efecto, para fines de los 90 ambos grupos explotaban por igual al narcotráfico como fuente de financiamiento. Y de la misma manera que los 800 millones de dólares del narco permitieron que las FARC aumentaran su número de combatientes a 17.000, los "impuestos" de 600 millones gravados a plantaciones y laboratorios permitieron que las AUC duplicaran varias veces su fuerza hasta llegar hoy a 11.200 "fusiles". Esto sólo alarmó más a Estados Unidos, que en 1989 derrocó a su propio gangster panameño Manuel Noriega luego de que se emancipara de su influencia como intermediario entre los cárteles colombianos y mexicanos.

Al mismo tiempo, sin embargo, las AUC comenzaron a quitarle cada vez más al Estado colombiano la tarea de combatir la guerrilla. Sus métodos podían parecer muy similares a los tradicionales (hubo más de 100 civiles muertos en la primera quincena de enero), pero las AUC de 2000 eran muy distintas a las del siglo pasado. Específicamente, comenzaron a combatir en zonas casi sin presencia del Ejército. Su "guerra a muerte" con la guerrilla dejó de ser teórica y se registraban más y más combates entre sus fuerzas. En el noroeste, las AUC redujeron al guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN) de 8000 a cerca de 2000 combatientes, dispersaron sus frentes y lo forzaron a negociar con el gobierno en condiciones que (comparadas con las de las FARC) son mínimas. En las provincias del sur de Putumayo y Caquetá, la implacable eficiencia de las AUC en matar guerrilleros y presuntos colaboradores llevó a que las FARC congelaran las negociaciones hasta que el gobierno efectivizara la lucha contra los paramilitares. En vano, el gobierno señaló que sólo el año pasado se mató o capturó a 207 paramilitares, y que ya había más de 800 encarcelados.

Interrogado sobre la efectividad de sus métodos, Carlos Castaño explicó francamente que "si el Ejército utilizara los métodos de las autodefensas seguramente habría desaparecido como tal, estarían en la cárcel casi todos y el costo para la imagen de Colombia sería terrible". El fiscal Germán Martínez enfatiza que "los paramilitares son un monstruo que el Estado creó pero que ahora se liberó". Paradójicamente, en momentos en que las FARC se esfuerzan por parecerse más y más al Ejército regular de un Estado socialista, las AUC dejan atrás la definición de "paramilitar" y se convierten en lo que se podría llamar (por falta de otro nombre) "paraguerrilleros". En otras palabras, el modelo al que aspiran dejó de ser el Ejército regular –que los está dejando de apoyar– y pasó a ser la guerrilla contra la que luchan con cada vez más sangrienta eficacia.

Era lógico entonces que en los últimos meses las AUC se perfilaran como lo que toda buena guerrilla debería ser: una fuerza política. Comenzaron con una serie de impactantes apariciones públicas de su líder Castaño. En lugar del sanguinario Kurtz que se había imaginado hasta el momento, apareció un hombre muy articulado que citaba poemas de Benedetti y lamentaba que la ineficacia del Estado lo llevara a las armas. Y cuyo único objetivo era restablecer ese estado democrático de derecho que la guerrilla pretende destruir. En lo personal, Castaño insiste en que "yo no puedo aspirar a la política: con mi pasado, con lo que hice, es una señal de lo mal que está todo que la gente siquiera considere la posibilidad". Pero sus apariciones televisadas ya le dieron una imagen positiva del 38 por ciento, mayoritariamente de clase media. Es a ese sector al que se dirigía cuando afirmó que "acá los verdaderos poderes económicos siempre tuvieron quien los defienda, la policía y el Ejército; la que no tiene defensa es la clase media y ahí es adonde apunta la guerrilla: entonces nosotros defendemos los intereses del arrocero, del pequeño agricultor, del ciudadano común". Y es efectivamente cierto que la clase media es muy vulnerable a la guerrilla, especialmente a sus secuestros. En algún sentido, la lucha del Ejército del proletariado está llevando al surgimiento de esa aparente contradicción en los términos, una guerrilla de la burguesía.

Así, la lógica de la "paraguerrilla" llega a una conclusión natural pero sin precedentes. Las AUC también comienzan a plantearse y ser planteadas en términos de la "conquista del poder". A primera vista, Castaño no parece defender más que el statu quo, "la libertad económica con equilibrio social". Pero también enfatiza que su proyecto para el futuro incluye "la reforma agraria, la reforma judicial y el modelo de desarrollo económico". Y agrega que "redistribuimos equitativamente miles de hectáreas de tierra entre campesinos, construimos colegios, clínicas y centenares de kilómetros de carreteras rurales". Bien pueden ser distorsiones –hay denuncias de que los paramilitares obligan a los campesinos a vender sus tierras a bajo precio a terratenientes–, pero su impacto es cada vez mayor en un país donde la ciudad burguesa se está hartando de la revolución que intenta imponerle el campo.

> **Política:** ***Era lógico entonces que en los últimos meses las AUC se perfilaran como lo que toda buena guerrilla debería ser: una fuerza política.***

Peter Paret señaló que "en tiempos de crisis los Ejércitos recobran la importancia que tuvieron en los primeros tiempos, cuando las sociedades eran organizadas en torno de las funciones de ataque y defensa". En la nueva sociedad que está forjando la guerra civil colombiana, el Ejército ha abdicado gran parte de este papel, lo que abre la puerta para sean las AUC las que definan el futuro. Esta es la razón subconsciente por la que todos en Colombia están siguiendo con sumo detenimiento las cada vez más frecuentes apariciones públicas del temible pero talentoso Sr. Castaño.

El sí pero no de Israel y Palestina

La negociación en Taba (Egipto) terminó en un compromiso que se ratificaría esta semana. Pero no hubo acuerdo alguno.

Obedezco pero no cumplo. Entiendo pero no comparto. "Compromiso pero no acuerdo." Esta es la lógica de las negociaciones israelo-palestinas que terminaron ayer, en un nuevo capítulo, en la localidad egipcia de Taba. El canciller israelí Shlomo Ben Ami y el presidente del Parlamento palestino, Ahmed Qrei, se sentaron ayer para una conferencia de prensa conjunta y leyeron con bombos y platillos, en hebreo y en árabe, una declaración en la que afirman que "nunca se ha estado tan cerca de un acuerdo", pero que de todos modos sólo alcanzaron un modesto compromiso: ver si pueden cumplir el acuerdo de Sharm el Sheij para terminar con la actual intifada. Ese acuerdo se había firmado en octubre.

Fueron seis días de reuniones en las cuales los miembros de ambas delegaciones decían regularmente que el acuerdo no estaba a la vista. Así las cosas, la semana que pasaron todos ellos en Taba (el último día, ayer, en la localidad vecina israelí de Taba, adonde se trasladaron por el shabbat judío) sirvió para lograr un clima de entendimiento superior al de todas las negociaciones anteriores. Según Qrei y Ben Ami, eso se logró, pero no se pudo ir más allá porque "el tiempo nos impidió continuar". El canciller israelí se refería a las elecciones de su país para premier, que serán en apenas una semana. Las encuestas le dan al derechista y enemigo del proceso de paz Ariel Sharon una ventaja de casi 20 puntos sobre el actual premier Ehud Barak, por lo que mejorar el clima quizá no ayude para personas que dentro de poco tendrían muy poco que negociar.

Concretamente, lo que consiguieron ambas partes es un compromiso para terminar con la violencia actual, que desde el 28 de setiembre ha dejado cerca de 400 muertos, la mayoría de ellos palestinos. Este compromiso ya fue sellado por israelíes y palestinos varias veces desde aquella fecha, pero no se verificó en el terreno. El gobierno de Barak está en minoría y, de hecho, el premier renunció pero ocupa el cargo hasta las elecciones, con lo cual era muy difícil



AFP

Un palestino lanza piedras a la policía israelí en Rafah, Gaza.
La Intifada tiene un saldo de 400 muertos en cuatro meses.

que pudiera alcanzar un acuerdo sobre cuestiones que luego de siete años, cuando se firmó el Acuerdo de Oslo, permanecen irresueltas. Otro tanto ocurre con el líder palestino Yasser Arafat, presionado por sus bases a no ceder nada en sus reclamos.

Precisamente, Ben Ami y Qrei anunciaron que Barak y Arafat se reunirían esta semana que empieza para verificar y ratificar el compromiso alcanzado. Por su parte, el premier israelí tuvo su primer contacto con el nuevo inquilino de la Casa Blanca, George W. Bush, con quien habló durante siete minutos. Estados Unidos es el principal patrocinador del proceso de paz iniciado en los acuerdos de Oslo.

DE LA MILITANCIA

Hijos

Por Dea Birkett *
Desde Londres

Eran la antítesis del ideal de la familia urbana de la década del 60. Papá iba a las manifestaciones. Mamá agitaba los estandartes y cantaba los slogans. ¿Y los chicos? Bueno, los chicos seguían a sus padres, como lo suelen hacer los chicos. Ahora, sin embargo, esos chicos que llevaban banderas en las décadas de los 60 y los 70 son adultos, y no tan complacientes. Muchos están comenzando a reexaminar su relación con sus padres radicales.

Bettina Rohl, de 38 años, hija de la terrorista alemana Ulrike Meinhof, está dedicada a vengarse de la izquierda revolucionaria. Reveló fotografías de 1973 mostrando a Joschka Fischer, ahora un amable ministro de Relaciones Exteriores verde de Alemania, golpeando a un policía caído, lo que obligó a Fischer a pedir perdón por su pasado. Rohl declara haber "sufrido por la dividida personalidad de Ulrike Meinhof", ni buena terrorista, ni buena madre. En Estados Unidos, la serie de televisión "Lazos Familiares", sobre un hijo adulto conservador de padres activistas de izquierda de la década del 60, tiene una gran cantidad de seguidores. Una generación de bebés de pañales rojos cuenta el costo personal

Y EL COMPROMISO A LA BUSQUEDA DE SEGURIDAD Y BUENOS SALARIOS

de los 60, hijos de la Revolución

La polémica por el pasado militante de Joschka Fischer, canciller verde de Alemania, da testimonio de un singular choque de generaciones, donde los mayores son de izquierda y los hijos, de derecha.

del idealismo político de sus padres. Hace treinta años, puede haber estado de moda ser criado por una familia que abandonó las ambiciones materialistas de la clase media por la revolución socialista, pero eso no es tan "cool" ahora.

Matt Foot, hijo de Paul Foot, el miembro más prominente del Partido Socialista de los Trabajadores basado en el Reino Unido, nació en 1966, el año en que las bombas norteamericanas cayeron sobre Hanoi. Su padre y su madre, Mónica, se separaron cuando Matt era un bebé. Pero mientras otros padres divorciados llevaban a sus hijos al parque los sábados a la tarde, el autoconfeso bolchevique Bollinger estaba introduciendo a Matt y a su hermano mayor, John, al activismo político. "Los fines de semana, nos llevaba con él a las manifestaciones –dice Matt–. La primera fue en 1973, sobre Chile y Pinochet. Recuerdo haber sostenido un cartel y me gustaba sostenerlo. No entendía ni una sola palabra de lo que decía, pero me lo llevé a casa y lo guardé."

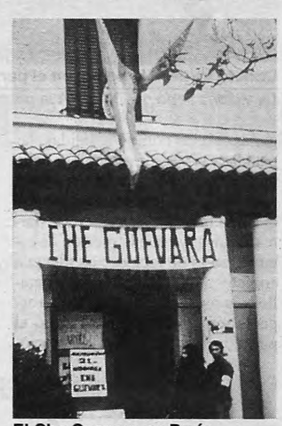
Si les preguntan a estos niños de la revolución por sus primeros recuerdos, no describirán un solo momento íntimo, sino un evento público en el que su padre o madre fueron protagonistas. Klaus Stein, de 43 años, es hijo de comunistas comprometidos. "Mi primera palabra fue Fidel –dice–. La aprendí mientras me paseaban en cochecito." En 1960, la familia con los cuatro hijos se mudó a Cuba para apoyar la revolución. "Acabábamos de llegar y fuimos todos a la Plaza de la Revolución. Había una manifestación por la Bahía de Cochinos. Recuerdo que mi madre estaba bien adelante." Para algunos, no hay tal cosa como recuerdos puramente personales. América Hoffman, hijo del arquetipo de militante radicalizado de la década del 60, Abbie Hoffman, recuerda su última visita a su padre, que murió de una sobredosis de droga en 1989. Voló al río Delaware, donde su padre estaba luchando contra la construcción de un acueducto para una planta nuclear. "Me dijo que nos íbamos a divertir. Me dijo que me enseñaría a jugar al billar. Eso era algo maravilloso para mí: los padres tiene que hacer ese tipo de cosas con sus hijos." Pero papá tenía otros planes. "Un tipo me fue a buscar al aeropuerto y me dio un ensayo de 40 páginas sobre la historia de las batallas del río en el área de Delaware y me dijo que la estudiara porque yo tenía una conferencia de prensa al día siguiente sobre mis actividades organizando la juventud en Delaware."



Una escena del Mayo Francés, punto culminante de las revueltas de izquierda en los 60.
El '68 dio origen a muchas formaciones de protesta que se ramificarían en la década siguiente.

Mientras otras familias estaban planeando paquetes de vacaciones –la alegría de las clases suburbanas–, estos niños ya se estaban sacrificando al ideal socialista. "No nos tomábamos vacaciones porque la vida de mis padres era muy importante –dice Stein–. Había mucho trabajo por hacer." Las salidas anuales de Matt Foot tenían que satisfacer los compromisos políticos de su padre. "A la edad de seis años, mi hermano y yo fuimos a una escuela de fin de semana en el campo de verano de mineros en Skegness (lugar en la costa este de Inglaterra), íbamos todas las Pascuas, organizado por el Partido Socialista de los Trabajadores. Nos encantaba porque jugábamos al bingo –cuenta–. Y veíamos a nuestro padre durante el fin de semana, lo que era lindo." Pero su hermano John lo recuerda distinto: "... el horror de la manifestación anual de Skegness, sus bloques de concreto barridos por el viento. El primer año estábamos en el dormitorio con todas las camas alineadas. Era como estar en el ejército."

Para estos niños, la familia a menudo significaba "la familia política". "Podíamos llegar a tener 15 personas que llegaban y se quedaban", dice Petra Fried, la hija de 35 años del poeta marxista austríaco Erich Fried, que se estableció en Londres, dice: "Mi padre coleccionaba colchones para que todos pudieran dormir. Era un caos. Siempre sonaba el timbre de la puerta de nuestra casa y mi madre la abría. En la entrada habría una pareja de alemanes con mochilas. ¿Esta es la casa de Erich Fried?, preguntaban. Mi madre asentía. Ah, entonces es aquí donde nos quedamos". Pero no todas eran familias políticas felices. John Foot recuerda: "Mi madre estuvo muy activa en el movimiento de liberación femenina desde el comienzo. Nosotros, los hijos, estábamos en habitaciones separadas y ellos estaban sentados en un círculo en sillas en el gran cuarto de abajo. Pasábamos mucho tiempo solos. Estábamos abandonados por la causa". "Mi padre estaba disponible para cualquiera excepto para sus propios hijos –reflexiona Petra Fried–. No me sentía muy importante en mi propia familia. Esta gran familia postiza tomaba todo su tiempo."



El Che Guevara en París.
Al menos, en el nombre.

Una vez que los chicos salían de este cerrado círculo de compañeros pensadores se separaban de sus padres. "Recuerdo haber pensado que era muy excitante. Pero todos mis amigos solían decir: 'Oh, tus padres son políticos'", dice Jennie Bristow, cuya madre y padre eran estudiantes durante las sentadas en la London School of Economics al final de la década del 60. "Durante la campaña contra el Jubileo en el 77 (1977 fue el 25º aniversario de Isabel II como Reina de Gran Bretaña), yo estaba en mi último año de la escuela primaria –dice Matt Foot–. Yo y este otro chico, el hijo de un republicano, usábamos los distintivos de la campaña contra el Jubileo. El colegio estaba haciendo un desfile para el Jubileo. Decidimos no participar. Aunque se suponía que era voluntario, el maestro estaba realmente molesto. Fuimos obligados a escribir sobre canales como castigo. Ese fue un tiempo en que me sentí verdaderamente aislado. Quería participar. Probablemente no entendía del todo por qué estaba diciendo 'Abajo el Jubileo'. Tomamos esta postura básicamente porque nuestros padres lo hacían."

"Cuando el primer recuerdo de tu madre es ella gritando cánticos en la Plaza de la Revolución, ¿cómo se rebela uno? Uno encuentra pequeñas formas", dice Fried. "A mi hermano y a mí nos desalentaron de tener un juego de Monopoly en casa. Estaba considerado como entrenamiento en el capitalismo. De manera que encontramos uno y jugábamos en secreto en el altillo, a la luz de una linterna." Lo que otros niños podrían haber vivido como una libertad celestial de la autoridad adulta no era considerado necesariamente como una bendición por los hijos de la contracultura. "Mi padre sentía que cualquier tipo de represión como padre era lo mismo que nazismo –dice Fried–. Sentía que no estaba bien restringir a un niño, jamás. No había límites. Eso es algo muy aterrador para los niños. Drogas, novios, todo estaba bien. Cuando traje a mi casa a mi primer novio de 14 años, mi madre dijo, 'Oh, mejor que ambos se vayan a la cama ahora'. El estaba tan shockeado que no pudo hacer nada."

Como adultos, y ahora como padres, muchos de estos niños están ahora tratando de corregir el pasado. "Tengo una hija de 15 años, y me horroriza que ella experimente el caos que yo experimenté. Como resultado, soy obsesivamente organizada y prolija. Limpio la casa cada mañana, para que no tenga que volver a un ambiente caótico después de la escuela", dice Fried. "Somos todos muy sensatos ahora para ser revolucionarios. Queremos buenos sueldos y buenas jubilaciones, escuelas decentes para nuestros hijos y tiempo para nosotros."

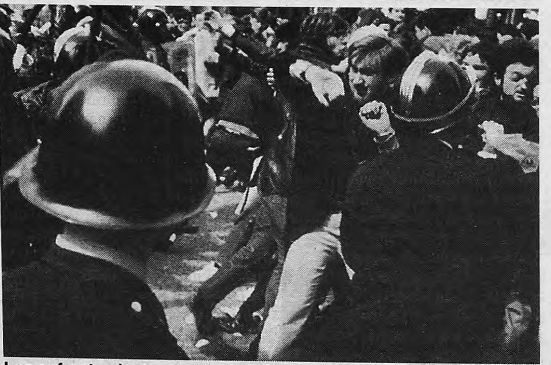
"¿Quién en su sano juicio viajaría por el mundo con cuatro hijos a la rastra? –dice Stein–. La gente está ahora mucho más preocupada por los colegios, la seguridad. A mis padres no les importaban esas cosas." Como muchos radicales de los 60, los padres de Stein han perdido su fe. "Se han desilusionado. El socialismo que habían tratado de construir no fue lo que ellos creyeron que iba a ser", dice.

> **Palabra:** ***Klaus Stein, de 43 años, es hijo de comunistas comprometidos. "Mi primera palabra fue Fidel –dice–. La aprendí mientras me paseaban en cochecito."***

Jennie Bristow está contenta que las pasiones de sus padres se hayan suavizado. "No están enganchados con el pasado. No se aferran a lo que siempre creyeron. No hay nada peor que tener padres que dicen: 'En nuestra época hacíamos las cosas de otra manera...' y siguen en lo mismo. La política no es lo que era en la década del 60. Las cosas han cambiado."

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



Los enfrentamientos con la policía en los 60.
Donde muchos de los adultos de hoy tuvieron su escuela.



Destrozos y barricadas en la época de la militancia.
Los hijos de esos militantes hoy prefieren vivir tranquilos.

HANDBALL

Se clasificó Argentina



El seleccionado argentino masculino de handball logró un agónico empate 23-23 ante Argelia, y alcanzó una histórica clasificación para los octavos de final de la Copa del Mundo que se juega en Nantes, Francia. Argentina perdía 23-21 a menos de un minuto del final; a 10 segundos de la culminación, Gonzalo Viscovich marcó el empate. "Todos los chicos del equipo estamos muy felices y orgullosos de representar al país. Estamos viviendo un momento histórico que ni nosotros podemos creer –aseguró el extremo izquierdo del equipo argentino–. Nunca pudimos ganar un partido en un mundial y ahora ganamos dos y le empatamos a un equipo de primer nivel como Argelia." Luego de conseguir su primera victoria en un Mundial, ante Kuwait 22-16, Argentina superó luego en el clásico sudamericano 20-10 a Brasil y perdió categóricamente ante Yugoslavia (candidato a pelear por el título) por 32-10. "Sabíamos que era difícil pero no imposible –dijo Viscovich, jugador del Flamengo de Brasil–. No empezamos nada bien y ellos lo supieron aprovechar. Después nos recompusimos y empatamos, pero de no haber sido por los errores del principio estoy seguro de que lo ganábamos.x" La Argentina jugará hoy, desde las 14, ante Francia en un cotejo en el cual no tiene ninguna chance, ya que los locales son de los mejores del mundo. "Ya cumplimos con nuestro objetivo, estamos todos muy contentos y a partir de ahora vamos a disfrutar todo lo que viene, que para nosotros es un regalo", aseguró.

Sudáfrica espera hoy a Los Pumas en cuartos del Mundial de Seven

Después de las victorias ante Irlanda y Kenia, el equipo argentino se clasificó por primera vez para disputar la Copa de Oro. Fiji y Nueva Zelanda son los principales candidatos a ganar el Mundial.

Los Pumas se clasificaron para los cuartos de final del Mundial de Seven que se disputa en Mar del Plata, instancia en la que hoy enfrentarán a Sudáfrica, el equipo más regular de la fase inicial. El equipo argentino ganó sus dos partidos de ayer, ante Irlanda y Kenia, y es uno de los ocho equipos que disputarán la Copa de Oro. Sudáfrica, Canadá, Fiji, Western Samoa, Nueva Zelanda y Australia son algunos de los clasificados en el torneo, que continuaba jugándose al cierre.

En su primer partido, Los Pumas batieron 33-12 a Irlanda. Los argentinos presionaron a su rival y marcaron una clara diferencia durante los primeros cuatro minutos. Un try penal por infracción al wing Ignacio Corleto, y las conquistas de Corleto y del tucumano José María Núñez Piossek le dieron al conjunto albiceleste una ventaja de 19 tantos.

Pero Los Pumas volvieron a tener errores defensivos y de manejo y el irlandés Derek Hegarty no los desaprovechó: marcó dos tries y le posibilitó a Irlanda un descuento de 12-19. En la segunda parte, un nuevo try de Felipe Contepomi –corrió casi 60 metros– trajo tranquilidad, que fue absoluta con el último try del tucumano Núñez Piossek.

El encuentro con los keniatas fue bastante más sencillo, ante un rival rudimentario, pese a que el equipo argentino cometió demasiados penales. Los tries de Leonelli, Pichot –que salió inmediatamente a causa de una contractura– y Senillosa le dieron una ventaja parcial de 15-0 al término del primer tiempo. En la segunda mitad, Contepomi tuvo más puntería en las conversiones, luego de que nuevos tries de Senillosa, Albanese y el propio jugador del Bristol de Inglaterra ampliaran la diferencia. Para los keniatas descontó Ochieng.

El entrenador de Los Pumas, Gonzalo Albarracín, se mostró conforme por haber conseguido el objetivo de ubicarse en los cuartos de final de la Copa del Mundo. "Argentina ganó lo que tenía que ganar. Sabíamos que con Fiji podíamos perder y fue una lástima porque tuvimos el partido al alcance de la mano. Veo muy bien al equipo. En algunas facetas como las salidas, las patadas y la presión estamos en ocho puntos", dijo Albarracín.

El técnico argentino señaló: "Lo que tenemos que corregir es la parte psíquica, ya que la presión de estar jugando de locales nos fuerza a cometer algunos errores. Otro detalle para mejorar es la defensa, un aspecto que contra Fiji nos costó el partido. Creo que estamos funcionando bastante bien, pero podemos dar mucho más. Por ejemplo, en determinados momentos nos falta abrirnos más para atacar y en defensa cerrarnos más".

Con respecto a Sudáfrica, el rival de hoy de Los Pumas, el coach indicó: "No los vi mucho, pero me parece que es una gran equipo con buenas individualidades, que, con sus nuevas incorporaciones, ha mejorado mucho con respecto al Circuito Internacional". Para Albarracín, los favoritos para conquistar el título son Nueva Zelanda y Fiji. "Demostraron ser los mejores equipos, no nos podemos comparar con ellos. Sin embargo, antes nos ganaban por 40 puntos y ahora estamos mucho más cerca; ahora nos respetan y ojalá nos podamos ver en la cancha con los All Blacks", manifestó.

DyN



Corleto se lleva la pelota en el partido ante los irlandeses.
La victoria llegó por 33-12. A la noche, pasó Kenia, 36-7.

Algunos resultados

Canadá 20 - Georgia 7
Francia 35 - China Taipei 0
Rusia 14 - Kenia 7
Corea 19 - Irlanda 19
Argentina 33 - Irlanda 12
Japón 7 - Chile 5
Portugal 26 - Hong Kong 0
Islas Cook 26 - China Taipei 7
Francia 17 - Canadá 12
Sudáfrica 24 - Georgia 12
Corea 33 - Rusia 5
Fiji 52 - Kenia 7
Zimbabwe 7 - España 28
Inglaterra 24 - Japón 7
Nueva Zelanda 33 - Chile 0
Gales 19 - Estados Unidos 10
Australia 38 - Portugal 0
Western Samoa 21 - Hong Kong 12
Canadá 55 - China Taipei 7
Sudáfrica 19 - Francia 0
Rusia 28 - Irlanda 5
Argentina 36 - Kenia 7

VICTORIA DE JENNIFER CAPRIATI EN AUSTRALIA

Redención de la Niña Prodigio

Por Gonzalo Espáriz
Desde Melbourne

La victoria en la final del Abierto de Australia ante la suiza Martina Hingis, 6-4, 6-3 en sólo 63 minutos, supone el final feliz de una historia triste para la estadounidense Jennifer Capriati, de 24 años. "A partir de ahora siempre pensaré que puedo hacer algo, nunca más tendré miedo ante ningún partido", sentenció hoy una madura Capriati después de levantar su primer trofeo de Grand Slam. "Hablemos sólo de ahora y de hoy, sólo el futuro, eso ya es historia pasada."

Su carrera fue meteórica. Con sólo 13 años, en 1990, firmó un contrato de publicidad por cinco millones de dólares de entonces. Días antes de cumplir los 14 se hizo profesional. En Roland Garros 1990 alcanzó las semifinales, y ese mismo año ganó en Puerto Rico su primer torneo.

La temporada siguiente sumó otras dos semifinales de Grand Slam en Wimbledon y el US Open, y ganó dos nuevos torneos. En 1992 llegó a los cuartos de final de los cuatro Grand Slam y conquistó el oro en los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Pero Capriati comenzó a acusar la presión de sus padres, patrocinadores, entrenadores, la prensa y el público. En 1993 se conformó con un solo torneo, en San Diego, y en 1994 llegó el desastre. La jugadora, que ya tenía 18 años, se independizó de sus padres, fue detenida por poseer drogas y robar un anillo en unos grandes almacenes. La niña se había rebelado contra el mundo.

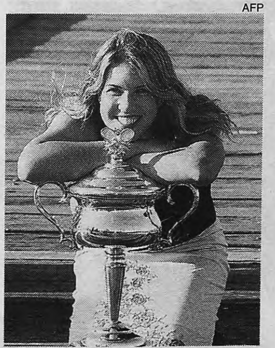
Desaparecida del circuito durante dos años, intentó regresar sin éxito durante los tres siguientes. Tras ser apuntada con el dedo por el mundo entero, se refugió de nuevo en su familia, con su padre, Stefano, como entrenador y principal consejero.

En 1999 volvió a jugar un año entero en el circuito, y regresó a la senda de la victoria alzándose con los títulos en Estrasburgo y Quebec. Sin embargo, el pasado siguió persiguiendo a la jugadora. Harta de ser señalada por su rebeldía juvenil, una deshecha Capriati pidió en el US Open de 1999 que cesas en las referencias a sus correrías de quinceañera.

"Es cierto, me drogué; es cierto, robé el anillo, pero ya estuve en la cárcel y ya pagué por ello. Por favor, déjenme en paz", reclamó en una dramática rueda de prensa.

Su triunfo en el Abierto de Australia puede ser el impulso necesario a una ya brillante carrera para que los hechos del pasado queden en anécdota. "Esto parece como una nueva vida, diferente, es como ganar algo por primera vez", sentenció sonriente y emocionada Capriati en Melbourne junto a la copa Daphne Akhurst.

AFP



Jennifer Capriati.
Ganadora del Abierto de Australia.

Vitullo ganó en doblete

El juvenil argentino Luciano Vitullo ganó, junto al estadounidense Ytai Abougzir, la final de dobles junior del Abierto de Australia, al vencer 6-4, 7-6 (7-5) al ecuatoriano Giovanni Lapentti y al canadiense Frank Dancevic. Todd Woodbridge y Jonas Bjorkman le ganaron 6-1, 5-7, 6-4, 6-4 a Byron Black y David Prinosil la final de mayores. Al cierre, Andre Agassi y Arnaud Clement disputaban la final masculina.

LE GANO POR PENALES LA COPA DE CORDOBA

Talleres pudo parar a Boca

El equipo de Bianchi ganaba 2-0 a los diez del segundo tiempo, pero los cordobeses igualaron y no fallaron en la definición.

Boca perdió por penales la Copa Ciudad de Córdoba ante Talleres, que le empató en cinco minutos un partido que perdía 2-0 y que estuvo más cerca de ganar durante el desarrollo de los noventa minutos.

El desarrollo del primer tiempo no conformó a nadie, hasta que en el último minuto Boca abrió el marcador y satisfizo a sus hinchas. Talleres se había adueñado, desde el arranque, de la pelota y el trámite del partido, pero los volantes lateralizaban excesivamente el traslado y el juego, exasperando hasta a su propio técnico, Juan José López, quien a los gritos les proponía "jugar con más profundidad".

La formación-laboratorio que dispuso Bianchi en la cancha se mantenía a la expectativa. El estatismo del rival lo favorecía, y si atacaba menos, lo hacía con más pimienta. Pérez alimentaba a Barijho con otra precisión, y así llegaron las dos situaciones más claras que tuvo el equipo porteño en el primer tiempo. Primero, un cabezazo de Pérez tras centro de Imboden que se fue cerca de un palo; luego, un remate de Barijho entrando al área a la carrera, que salió rasante por encima del travesaño.

Talleres no reaccionaba ni a los reclamos de su entrenador y la practicidad de Boca se vio premiada en el último instante del primer período, cuando Arce entró por derecha, y pisando el área sacó un remate cruzado. La pelota pegó en Alaniz y se le coló a Cuenca junto al palo izquierdo. La ventaja era justificada.

López mandó dos cambios a la cancha tras el entretiempo, y el ingreso de Lillo le dio otro aire al conjunto cordobés, más dinámico y punzante. Ese cambio de actitud se reflejaba en el trámite, y al ratito de empezar el segundo tiempo, Muñoz sacó con una gran atajada el descuento a Garay.

Parecía que Boca lo liquidaba cuando Pérez se escapó por izquierda y Cuenca le cometió penal, una pena que el Mellizo Guillermo convirtió con mucha solvencia, pateando bajo a la derecha. Con un 2-0 faltando poco más de media hora, parecía imposible que se le escapara a Boca.

Pero dos jugadas muy similares, en menos de cinco minutos, le dieron el empate a Talleres. Sendos centros desde la derecha terminaron en las cabezas de Zelaya, primero, y Pino, después –éste último en palomita que se coló entre las piernas de Muñoz– premiaron el cambio del equipo cordobés, y castigaban el quedo de Boca. Con media hora por delante, Talleres se sintió más cerca de la victoria, y el equipo de Bianchi reaccionó ante el cachetazo. El partido se hizo de ida y vuelta, con los cordobeses más cerca del desnivel.

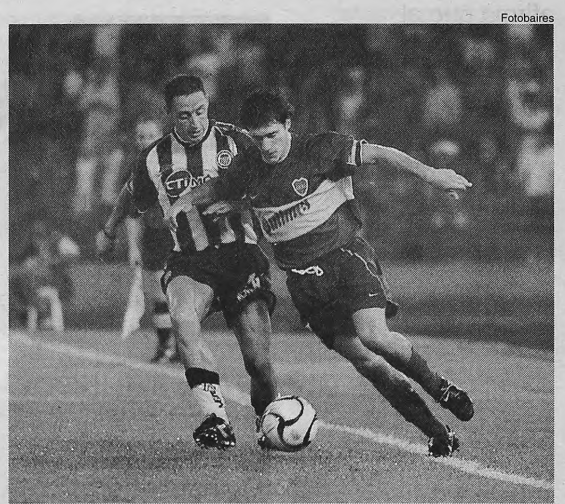


2 — **(2)BOCA**
Muñoz; Marchant, Barbosa, Matellán, Imboden; Arce, Pinto, Villarreal, Pérez; Barros Schelotto, Barijho.
DT: Carlos Bianchi.

2 — **(4)TALLERES**
Cuenca; Galarza, Sotomayor, Unali; Albornos, Franco, Alaniz, Pino; Garay; Rueda, Astudillo.
DT: J.J.López.

Estadio: Olímpico (Córdoba). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 45m, Arce (B); 55m, Barros Schelotto (B), de penal; 61m, Zelaya (T); 65m, Pino (T). **Cambios:** 46m, Lillo por Galarza (T) y Zelaya por Rueda (T); 66m, Pandolfi por Villarreal (B); 70m, Buján por Pino (T); 80m, C.Rodríguez por Marchant (B); 86m, Abbondancieri por Muñoz (B). **Incidencias:** 78m, expulsado Arce (B).

Fotobaires



Guillermo Barros Schelotto intenta escapar a la marca de Rueda.
Parecía triunfo de Boca, pero Talleres reaccionó y ganó el cuadrangular.

ARGENTINA CONTRA BRASIL, ESTA TARDE EN ECUADOR

Clasicazo de los pibes Sub-20

"Contra Brasil hay que poner todo, es un partido muy importante. Nosotros no tenemos que preocuparnos por ellos y solamente debemos pensar en estar bien y jugar como en el segundo tiempo contra Chile." La reflexión del volante Luis Zubeldía rescata la trascendencia del partido que el seleccionado Sub-20 afrontará hoy, en Portoviejo, Ecuador, contra su tradicional rival, al punto que el partido es visto como una final anticipada. Mientras Brasil viene de golear 6-0 a Chile y 4-1 a Colombia, los pibes argentinos rescataron un brillante empate 2-2 ante Chile, con dos hombres menos, y tienen 4 puntos, dos menos que los brasileños. La jornada se completa con los partidos Paraguay-Chile y Ecuador-Colombia.

"Si contra Chile pusimos ganas, contra Brasil pondremos el doble", opinó Mauro Rosales, autor del primer gol argentino contra Chile. "A Brasil tenemos que ganarle, si no rescatamos puntos después no podemos esperar que lo haga otro equipo."

José Pekerman también analizó el partido: "Las condiciones en que llegamos no son las ideales, porque contra Chile perdimos dos jugadores importantes y además tuvimos que hacer un desgaste extra para levantar el partido". Según el entrenador, "Brasil ganó con comodidad sus dos partidos y está entero, pero creo que Argentina está capacitada para recuperarse de esta situación".

La preocupación de Pekerman eran las expulsiones de Burdisso y Lequi en el partido del viernes. Serían reemplazados por Cetto y Zubeldía, pasando Arca a jugar como lateral por la izquierda.

ARGENTINA	BRASIL
Caballero	Rubinho
De Muner	Maicon
Cetto	Edu Dracena
Coloccini	Marquinhos
Arca	Anderson
Zubeldía	Eduardo
Gianunzio	Fernando
Rivero	Léo
Rosales	Fabio
C. Giménez	Ewerton
A. Domínguez	Adriano
DT: Pekerman.	**DT:** Carlos César.

Estadio: Reales Tamarindos (Portoviejo, Ecuador).
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 19.10. **TV:** América y PSN.



Mauro Rosales.
Esta tarde será titular.

EN PARIS, 50 METROS MARIPOSA

Otro record de Meolans

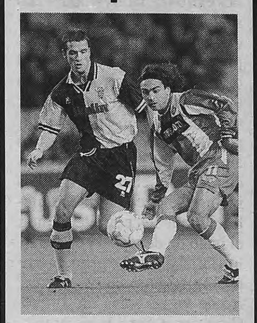
El cordobés José Meolans batió el record argentino de los 50 metros mariposa, al conseguir un registro de 24s36, en la última fecha de la Copa del Mundo de natación, que se disputó en París, y en la que se ubicó en la sexta posición. El mejor nadador argentino de la actualidad bajó en 26 décimas el record argentino (24s62), que él mismo había logrado el 9 de octubre de 1998, en Santa Fe. El argentino volverá a participar hoy en la Copa del Mundo, en su especialidad, los 50 metros libre.

El cordobés ratificó así sus progresos en las distintas especialidades: el 14 y 15 de enero, en Imperia, Italia, fue sexto en los 50 metros libres, cuarto en los 100 y alcanzó la medalla de plata en los 200. La semana pasada, en Berlín, Alemania, Meolans terminó segundo en los 100 metros libres y tercero en los 200, en ambos casos con nuevos records argentinos (47s61 y 1m45s85, respectivamente).

Meolans, que tiene como objetivo mediato el Mundial de Moscú del 2002, atraviesa una etapa de experimentación en la que junto con su equipo de colaboradores evalúa su rendimiento en todas las distancias y estilos en los que tiene nivel internacional. "Estamos probando un nuevo esquema de entrenamiento, que no interrumpimos por las competencias de la Copa del Mundo", dijo su entrenador, Orlando Moccagatta.

VIGESIMA FECHA

Adelantos en España



La Coruña empató 2-2 con Athletic Bilbao, y desperdició una buena oportunidad para acortar distancias con el líder, Real Madrid, en uno de los tres partidos adelantados de la 20ª fecha de la Liga Española. Barcelona igualó sin goles con Málaga, y Espanyol goleó 5-0 a Zaragoza (foto). La fecha se completará hoy con los partidos Rayo Vallecano-Villarreal, Alavés-Las Palmas, Oviedo-Numancia, Valladolid-Mallorca, Celta de Vigo-Osasuna, Racing de Santander-Real Sociedad y Valencia-Real Madrid. Ni Martín Palermo ni Gustavo Barros Schelotto fueron convocados por Víctor Muñoz, técnico del Villarreal, para integrar el equipo que enfrentará al Rayo Vallecano y no debutarán en la Liga.

La ligan en Italia

El Bologna, en el que juega Julio Cruz, no pudo vencer al Lecce y empató sin goles, en uno de los adelantos de la 16ª fecha de la Liga Italiana. En el otro partido jugado ayer, el Perugia venció 2-0 como visitante al Reggina. La fecha se completa hoy con los encuentros Brescia-Milan, Fiorentina-Lazio, Inter-Bari, Juventus-Vicenza, Roma-Napoli, Verona-Parma y Udinese-Atalanta.

Viajó Castromán

Lucas Castromán, el volante transferido por Vélez a la Lazio de Roma, viajó ayer a Italia para incorporarse a su nuevo club. "Estuve cuatro o cinco días en los cuales me fue imposible entrenar, por el tema de los papeles. Igual, tengo doce o trece días de una buena pretemporada con Vélez. Voy a la Lazio a tratar de estar entre los once que salen y si no, ir al banco, que también sería un orgullo muy grande", dijo el volante, por el que el Lazio pagó 8,5 millones de dólares.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	091687	6	574652
2	141173	7	133160
3	012341	8	083050
4	370416	9	508228
5	372444	10	337904

Lotería de Mendoza

1	30945	8	38122	15	33439
2	05739	9	26664	16	46727
3	09305	10	36678	17	03463
4	41096	11	37761	18	48783
5	30242	12	35091	19	46680
6	34869	13	39746	20	42897
7	49424	14	04408		

Lotería de Santa Fe

1	34970	8	36628	15	07799
2	03379	9	09912	16	05716
3	07362	10	07691	17	02444
4	14833	11	09044	18	26234
5	33208	12	19375	19	22532
6	31958	13	28688	20	22305
7	21933	14	12745		

Quiniela Poceada

1	00	8	29	15	73
2	01	9	41	16	75
3	04	10	44	17	78
4	09	11	50	18	79
5	15	12	52	19	84
6	16	13	60	20	87
7	28	14	67		

La crisis de los cines

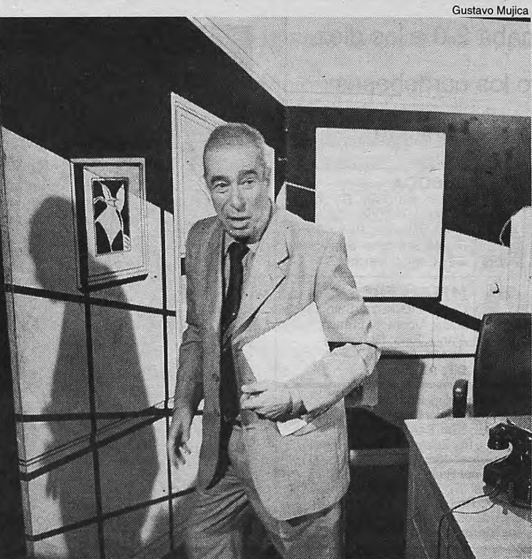
Tras un año de pocos grandes éxitos de Hollywood, 1200 salas de cine en Estados Unidos están a punto de cerrar sus puertas, según publicó ayer el diario *USA Today*. El rotativo añade que la cifra podría ser aún mayor, dado que todas las grandes cadenas de cines están atravesando problemas financieros. Al menos seis de ellas incluso se declararon en quiebra, lo que les permite reducir el pago de deudas o postergarlo a largo plazo. La primera empresa grande en anunciar el cierre de varias salas fue Loews Cineplex. Loews tiene previsto cerrar 675 cines de sus casi 3000 salas, tanto en Estados Unidos como en Canadá. El viernes le siguió la cadena AMC, que dio a conocer que se ve obligada a cerrar 548 salas de exhibición. El mismo día se supo que la cadena United Artists Theater Circuit hará considerables recortes tras cambiar de dueño. Analistas de Bolsa creen que en los últimos años la "euforia hollywoodense" provocó la construcción de más salas de las necesarias. Al menos 10.000 de las actuales 37.000 salas cinematográficas serían superfluas. Esta "muerte de los cines" es atribuida, entre otras cosas, a la falta de grandes éxitos de taquilla como *Titanic* y a la oferta creciente de posibilidades de ver cine en los hogares. Cada vez más estadounidenses se compraron en los últimos años televisores de gran formato con aparatos de video y sistemas de sonido parecidos a los de los cines. Según la revista económica *Forbes*, los cinéfilos gastaron el año pasado en Estados Unidos un total de 8300 millones de dólares en videos y DVDs, ya sea en compra o alquiler, mientras a las taquillas de los cines ingresaron 7500 millones.

ENRIQUE SDRECH ANUNCIA SU RETIRO

"Siento desgaste y

Hace medio siglo que se dedica a la crónica y la investigación de casos policiales y afirma que el cansancio físico y mental lo han quebrado. Se angustia cuando recuerda los crímenes impunes y promete que escribirá un libro en el que contará su historia como cronista.

Gustavo Mujica



Sdrech lleva 48 años dedicados a la investigación periodística.
Trabajó en Radio El Mundo, fue director de Télam y fue cronista de "Clarín".

Por Mariano Blejman

De sus 70 años, los últimos 48 se sucedieron entre extorsiones, amenazas y asesinatos, casi siempre ajenos, pero incorporados a su pasión periodística. Y también sufrió los coletazos no deseados de este fervor: fue baleado en una pierna, el frente de su casa recibió 78 tiros, lo amenazaron y persiguieron en más de una ocasión. Ahora, Enrique Sdrech dice que va a retirarse del periodismo "seguramente durante este año". Está cansado: "Siento una sensación de hartazgo, de desgaste, de que nada se resuelve en la Justicia ni en la policía". Durante medio siglo de periodismo policial, Sdrech trabajó en Radio El Mundo, fue director de Télam, hizo libretos radiales y fue cronista de *Clarín* por más de cuatro décadas, hasta jubilarse. Ahora colabora de vez en cuando en ese matutino. "Tengo 3 bisnietos, 7 nietos y puedo mirar a la cara a quienes critico, frente a frente, sin temores", remarca en la entrevista con **Página/12**. "Investigación Sdrech" (TN, jueves a las 22.30), su programa, es una continuación de "Cámara del Crimen". Allí el periodista recoge "las inquietudes de la gente defraudada", según sus palabras teñidas de resignación.

–¿Cómo juega la experiencia en los pocos segundos que da la televisión?

–Hago policiales hace medio siglo. Además, hice cursos complementarios interesantísimos, vertientes de la criminalística, en el país y en el extranjero. La mancha de sangre, por ejemplo, tiene una lectura importante, y los rumanos son los mejores en eso. En Bucarest aprendí a saber si la sangre está eyectada, a identificar el goteo de la víctima en el suelo, que dice si estaba jadeando o no. Hay muchos casos que se aclararon por saber leer la sangre. La otra es la herida que deja la bala: un tatuaje, un homamiento, golpes... todo eso me dio la seguridad de hablar con soltura.

–¿En qué cambia trabajar para televisión, luego de tantos años de gráfica?

–Es difícil. Cuando hacía policiales en *Clarín* nos podíamos explayar mucho más. En televisión se necesita más velocidad, más abreviatura: la cámara es la estrella.

–¿Cuál es el límite entre un investigador periodístico y uno policial?

–La ventaja del policial es que "chapea" y tiene las puertas abiertas. A nosotros se nos cierra en la nariz, porque no quieren que se investigue periodísticamente. Pero tenemos una ventaja, que es un ejército de gentes sin rostro, de colaboradores que nos traen datos que no se los van a dar nunca al juez, ni a la policía. Se han ganado ese descrédito, en un país donde un juez de feria, en 4 días, se leyó un expediente de 6 cuerpos y liberó a 19 policías acusados de 19 delitos como extorsión, liberar zonas, asociación ilícita, coimas, cohecho. Todos comprobados. La jueza Delange se tomó vacaciones y un juez en 4 días liberó a todos. Así que tienen un desprecio bien ganado.

–¿Cómo negocia la información con la policía?

–No hay ninguna negociación, y con la Justicia menos. Se lo dice un hombre al que le volaron la casa en San Nicolás, el juez pasó la causa a correccional y ahí la cerraron. En dos meses. Cualquier estudiante de Derecho sabe que si se pasa a Correccional es cuando hay dudas de si hu-

CRIMENES, CASTIGOS Y ENGAÑOS AL POR MAYOR

"Para mí, Yabrán no murió"

Fue una tarde de mayo de 1998, cuando Enrique Sdrech exclamó "¡Al fin uno!". Las letras amarillas y el cartel rojo inconfundible de Crónica TV anunciaba el pedido de captura de Alfredo Yabrán. Sdrech pensaba que, al fin, uno había caído bajo los brazos de la Justicia. O al menos iba a caer. A los pocos días, el conductor insultó en voz alta hacia el televisor ubicado en la redacción de Canal 13, y miró, otra vez y ahora más espantado, la "vergonzosa" –según él– reconstrucción del suicidio del magnate, en la pantalla de TN. El día de la muerte de Yabrán, con la redacción enardecida cubriendo la noticia del año, Sdrech, Norma Morandini y Antonio Fernández Llorente condujeron la transmisión de emergencia. Allí la producción periodística enviaba al aire las voces de los primeros personajes cercanos al episodio. De pronto, cuando nadie lo esperaba, Sdrech preguntó: "Dígame –al primer perito que llegó al lugar un par de horas luego del supuesto suicidio–, ¿Yabrán estaba descalzo?". Sus productores se miraron entre sí, intentando adivinar hacia dónde iba el comentario... pero "el Turco" no dio tiempo. "Es que si Yabrán utilizó el arma que dicen que utilizó, nunca pudo haberla disparado con la mano", explicó.

> **Arma:** *"Nos querían hacer creer que Yabrán se había puesto en la boca un arma Fire Standard 12/70. ¿Cómo es posible que la jueza le vio los ojos azules abiertos?".*

–Cuando murió Yabrán, usted pudo saber en pocos minutos qué había sucedido.

–Yo diría cuando circuló la noticia de la muerte de Yabrán. Para mí no murió. Yo hice una investigación en Entre Ríos muy grande...

–En esa época usted tenía una gran indignación.

–Sigue siendo tremenda. Nos querían hacer creer que Yabrán se había puesto en la boca un arma Fire Standard 12/70. ¿Cómo es posible que la jueza le vio los ojos azules abiertos? Nosotros hicimos la prueba con un chancho muerto, cuya conformación es muy parecida a la cabeza de un hombre. Luego del disparo nunca encontramos la cabeza. Fue un engaño burdo, grosero, barato y desprolijo. Pero ya estoy acostumbrado. Por eso, siempre nos resistimos a aceptar sin protestas la idea de que Yabrán se había disparado con una Fire Standard 12/70, que la jueza de Gualeguaychú vio que había muerto con sus ojos abiertos y que el abogado Argibay Molina dijo que se trataba de Yabrán por su dentadura inconfundible. ¿Quién era, Gardel? ¿Qué dentadura queda luego de un 12/70 en la boca?

–¿Por qué tenía que estar Yabrán descalzo?

–Un balazo en la boca descalza. Porque uno no llega a dispararse con la mano. Los caños tienen 81 centímetros. Los casos argentinos y del extranjero en que se matan con ese calibre se han recostado sobre la cama y aprietan el gatillo con el dedo mayor del pie, porque sino no llegan. Nosotros lo demostramos en cámara. Trajimos una escopeta –por supuesto descargada– y yo con el brocal en la boca intenté disparar y no llegaba con mi pulgar, ni con mi dedo índice. Fue, por cierto, una demostración elocuente.

DEL PERIODISMO EN EL TRANSCURSO DE ESTE AÑO

hartazgo, porque nada se resuelve"

bo o no delito. Mi casa tiene 78 balazos en el frente. A mí me pegaron un tiro en Villa Pineral y el juez de la causa también la cerró en dos meses.

–¿Puede una investigación periodística arruinar una policial?

–En algunos casos, como en el del sindicalista Ibáñez de Mar del Plata, cuando un diario local dijo que los delincuentes estaban cercados y eso determinó que al hijo lo mataran y lo enterraran vivo. Pero en el 90 por ciento de los casos ayudamos a que se esclarezca.

–¿No existe el riesgo constante de pecar de morbosidad?

–La frontera de la ética es muy sutil. No hay que caer en exageraciones. En los '50 los policiales iban en las últimas páginas. Ahora van en la tapa, tal vez porque el índice de delincuencia ha subido muchísimo, pero el género se afianzó en la prensa.

–Y se convirtió en un show en vivo y en directo...

–A veces necesario. Le doy un caso: yo propongo reproducir el caso de Keyvis, la disco de Olivos donde murieron carbonizadas 18 personas, una tragedia provocada por 4 mocosos, dos de apellido ilustre de la provincia de Buenos Aires. La investigación sale en el programa y uno espera que alguien haga algo. Sin embargo, no avanza un metro. Si me acusan de morbosidad por volver a sacar a la luz ciertos casos que pueden esclarecerse, entonces sí señor, soy morboso. Aun así, no hay procesados.

–¿Nunca tuvo miedo de tener que cubrir un hecho que lo implicara directamente?

Idea: ***"En este país, por suerte la gente todavía quiere saber qué pasó, y los que se complotaron para dejar todo en foja cero van a molestarse".***

–Por supuesto, cuando me volaron la casa. Los que lo hicieron, que se sabe quiénes fueron y de qué fuerza, me escribieron en las paredes amenazando: "Turco hijo de puta, terminala con nosotros, los próximos son tus nietos". Un vecino los vio frente a mi casa, fue testigo en la causa y luego murió en circunstancias muy confusas, allí en la calle Tinogasta. Yo también tengo miedo, y no soy héroe. Ellos tienen siempre las de ganar.

–¿Extraña el periodismo escrito de sus años de *Clarín*?

–En *Clarín* yo estaba en una mesa que crearon para hacer policiales. Era una mesa de lujo. Fue uno de los primeros diarios que permitió investigar. Muchos de esos casos todavía hoy quedan impunes. Me acuerdo de haber ido a Luján cuando desaparecieron en Montes de Oca unos 1000 oligofrénicos. Todavía está en deuda la Justicia de Mercedes, por no resolver el caso de Cecilia Enriqueta Giubileo. Está impune el caso Nahir Mustafá, el caso Jimena Hernández. Los chicos de Villa Mercedes, en San Luis. El caso de la psicóloga María Rosa Pacheco Balmaceda, todas esas provincias las recorrimos con fotógrafos, y después con camarógrafos. Algún día, antes de retirarme del todo, voy a escribir "50 años en la vida de un cronista". En este país, la gente todavía quiere saber qué pasó, y los que se complotaron para dejar todo en foja cero van a molestarse. Y pienso retirarme pronto, porque mi salud está quebrada...

–¿Se cansó...?

–Sobre todo de ver que muchas cosas se podrían haber esclarecido. Mire, le cuento uno. Patricia Ferraroti era una chica de Luján, abogada, tenía una relación sentimental con un alto funcionario de la Justicia de Mercedes. Se dice que el feto de 6 meses que tenía era producto de ese amor con este alto funcionario. Alguien le pagó 5000 pesos a un lumpen para matarla. Ella llega a su despacho, entra esta sombra furtiva, le pega tres balazos y escapa. Por medio de una buena investigación de la brigada lo detienen y confiesa su crimen. Dice quién le pagó en sede policial, que no sirve para la Justicia. El día del juicio oral le preguntan "¿quién le pagó...?". Había un silencio tremendo y así, en silencio quedó. El tipo quedó con prisión perpetua y la chica está muerta. Ese juicio pasó por seis juzgados penales y terminó en uno civil. Nadie quiere hacerse cargo. El caso Marcelo Cattáneo, quien fue encontrado vestido de payaso en un claro mensaje mafioso. ¿Hay algún detenido?, ¿algún procesado?

–¿Qué rescata de su trayectoria?

–Mis paredes están cubiertas de cuadros, pergaminos, títulos que he ido recogiendo, muchos del extranjero y muchas distinciones.

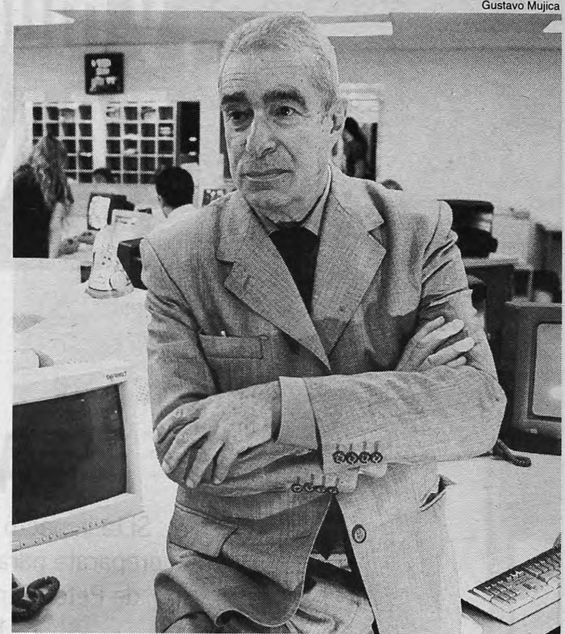
–¿Por qué valió la pena?

–Por todo. No hay un solo caso en que no valga la pena. Yo soy casi biógrafo de Cayetano Santos Godino, El Petiso Orejudo, que fue el primer asesino serial del país. Desde el 17 al 22 asoló a una franja de Parque Patricios matando bebés de 2 o 3 años. Yo aprendí a distinguir entre un serial y un asesino múltiple. El serial tiene un patrón criminal como el de ahora de Mar del Plata. Son todas prostitutas, con cabello castaño. Hay 25 desaparecidas, 6 mutiladas, 8 mujeres muertas en 3 meses y ni un solo detenido. Esto habla de la Justicia de Mar del Plata. El asesino múltiple, en cambio, en 10 minutos hace una masacre, en un estallido de odio, como Barreda, de La Plata. Pero hay otros, como Miguel Angel Gobia, que mataba en las noches de tormenta. El le dijo al juez que se cayó del caballo, se pegó en la cabeza y mató a dos oficiales de policía, mató a una chica, a un matrimonio y a un sereno.

–¿Le sorprende esa facilidad del hombre para perder la razón?

–Eso es para los psiquiatras y los médicos. A mí me sorprende el grado de sadismo al que se puede llegar. Los vecinos dicen "era un hombre bueno, que llevaba a su hijo a la cancha...". La barrera que da paso a la bestia es muy finita. Es como Dr. Jeckyll & Mr. Hyde. Muchas veces uno tiene un vecino normal, apacible, honorable y por ahí es un asesino no descubierto. El tipo va a morir en su lecho y todos van a ignorar que es el autor de un hecho famoso que quedó impune. Son los vericuetos insondables de la mente, pero a mí me asombra la ferocidad. Hugo Acevedo, que en 12 horas mató a 4 personas, a su padrastro y a su mujer. Todos decían que no podían creerlo. Era un rapto de locura. Pero ya José Ingenieros lo hablaba hace muchos años.

Gustavo Mujica



El periodista conduce aún "Investigación Sdrech", por TN.
"Puedo mirar a la cara a quienes critico, sin temores", dice.


¿Terror, acción
y mucha diversión?
FANTÁSTICO
18hs.
LA CRIATURA
Si te impactó "Tiburón", si te impresionó "La Bestia", preparate para ver en El Peliculón, otra gran historia de Peter Benchley. Un estreno que, en tres horas, hará volar tu imaginación.
21hs.
SOLOS EN LA CASA
Los cinco nuevos participantes empiezan cantando y terminan quedándose sin voz después de todas las pruebas físicas que deben superar. No todos están entrenados para permanecer solos en la casa.
22hs.
EL CARNAVAL DE GUALEGUAYCHÚ
Esta vez te mostramos la otra cara del carnaval: la del trabajo. Los diseños de los trajes, la composición de los temas musicales, el armado de las carrozas, la coreografía de las comparsas y todo lo que interviene en un año de preparación. Además, te mostramos a la nueva reina de las comparsas.
Conducen Marley y Maby Wells.

PUBLICAN CORRESPONDENCIA DE CORTAZAR

Cartas de un tal Julio

Por José Andrés Rojo
Desde Madrid

"Me he preguntado a mí mismo si en el fondo lo que estoy buscando es quedarme por siempre en París", escribía el 26 de julio de 1956 Julio Cortázar a su amigo Fredi Guthmann. El 8 de octubre del mismo año, lo que le cuenta, entre otras cosas, es que ha vendido toda su discografía de jazz y que sólo se lleva a París un disco: "Es un viejísimo blues de mi tiempo de estudiante, que se llama 'Stack O'Lee Blues' y que me guarda toda la juventud". Cortázar se quedó, efectivamente, para siempre en París, donde murió en febrero de 1984.

Tras el esfuerzo de Aurora Bernárdez de ir recogiéndolas de los sitios más diversos, se publican ahora estas *Cartas de Cortázar* en tres volúmenes. La primera de ellas está fechada en 1937 en Bolívar, un pueblo de la provincia de Buenos Aires donde Cortázar daba clases de secundaria. Dice: "La vida, aquí, me hace pensar en un hombre a quien le pasean una aplanadora por el cuerpo". Hasta el viaje a París, Cortázar escribe las cartas sobre todo desde Buenos Aires, Chivilcoy y Mendoza, donde se instaló en 1944 para dar clases de literatura francesa y de Europa septentrional en la Universidad de Cuyo y de donde se fue un año después en un gesto de oposición al peronismo. Entre 1937 y su salto definitivo a Europa, Cortázar publica un libro de poemas, hace muchas traducciones, escribe sus primeras novelas, muchos cuentos y su obra de teatro centrada en el minotauro. Además, se zambulle en el jazz y en la música clásica y empieza a estudiar alemán para leer a Rilke. Es una época en la que está metido hasta las cejas en la poesía de John Keats.

Confesión: ***"Lo que escribo es sobre todo invención, y es invención porque no tengo nada que recordar que valga la pena", le escribió Cortázar a Jean Bernabé.***

"No quiero escribir, no quiero estudiar (aunque lo siga haciendo); quiero, simplemente, ser de verdad; aunque ello me lleve a descubrir que no soy nada", le contó Cortázar a Fredi Guthmann en la misma carta del 26 de julio de 1951. Para ser de verdad llegó a París, y cumplió así un sueño. En 1953, su unión formal con Aurora Bernárdez: "Nos casamos en la Mairie del Treizième, en plena Place d'Italie, y para mejor el día de la Liberación, con bailes nocturnos y miles de banderas". Dos años después, reconocía estar "encarnizado con un cuento que no acabo de escribir y que me está dando un trabajo terrible" (se refiere a "El perseguidor", inspirado en Charlie Parker: "Quiero presentarlo como un caso extremo de búsqueda, sin que se sepa exactamente en qué consiste esa búsqueda, pues el primero en no saberlo es él mismo"). Viaja a Italia, a Ginebra, va a España y se hace fanático de los toros. En 1956 conoce la India, de Bombay vuela por etapas hacia el norte. Cuenta Cortázar: "La primera impresión es alucinante: uno se instala en el avioncito, y ve en la cabina a un tipo con un enorme turbante, sobre el cual se ha encasquetado los teléfonos de la radio. El anacronismo es tan flagrante que uno se pregunta si va a salir vivo de esa pesadilla histórica".

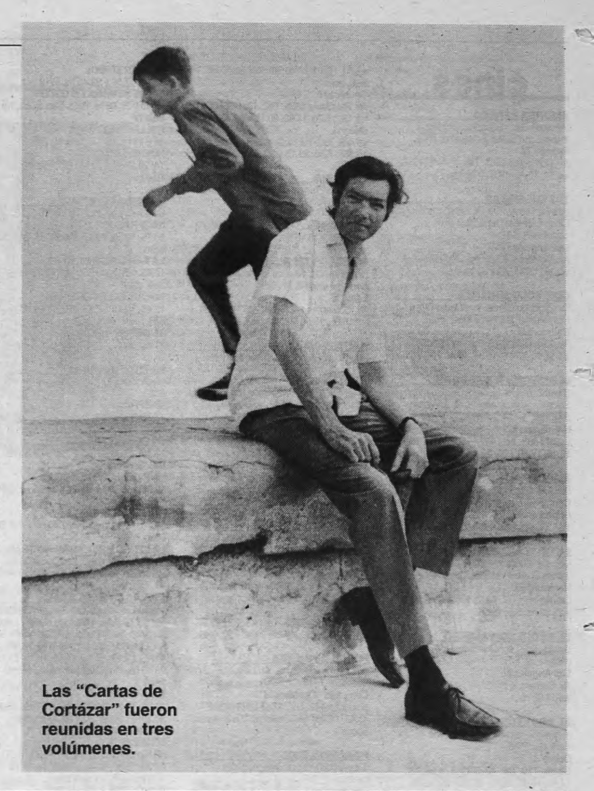
El jazz, Mendoza, París, "Rayuela" y Fidel Castro, entre otros temas, son parte de la vasta correspondencia que recopiló Aurora Bernárdez.

En 1959, le cuenta a Jean Bernabé: "Lo que escribo es sobre todo invención, y es invención porque no tengo nada que recordar que valga la pena". Luego alude a escritores con aventuras personales asombrosas –Miller, Hemingway, Malraux, Céline–, y continúa, "yo, en cambio, me rompo un brazo, visito el Partenón, navego por el Ganges, pero siempre estoy como dentro de mí mismo". Unas líneas más adelante, Cortázar cuenta que lo que entonces está escribiendo será "algo así como una antinovela, la tentativa de romper los moldes en que se petrifica este género". Se refiere a *Rayuela*.

En torno de esta novela, que puso su nombre en la consideración del mundo literario y lo consagró a la altura de un García Márquez o un Vargas Llosa, se agrupan muchas de las cartas más interesantes de los tres volúmenes, porque permiten adentrarse a fondo en su concepción literaria de aquellos momentos y muestran la minuciosa forma de trabajar del autor de *Bestiario*. En diciembre de 1962, Cortázar le pide a Francisco Porrúa, su editor en Sudamericana, que vaya rápido, que Fidel lo invitó a Cuba: "Se me ha metido la idea de que no me gustaría que se me cayera el Boeing (costumbre en que abundan últimamente estos marsupiales) antes de haber dejado por lo menos revisadas las galeras de *Rayuela*", le plantea, con su habitual ironía.

El tipo que leía a Rilke y a Keats, o que no sabía si lo que estaba realmente buscando era quedarse a vivir por siempre en París, o que se embarcó en el desafío de romper los moldes que petrificaban la novela, viaja a ver a Fidel y vuelve convertido. El cronopio que escribía por placer las instrucciones más delirantes llegó a escribir, más adelante, en una carta del 10 de mayo de 1967 a Roberto Fernández Retamar, una colección de argumentaciones que versan sobre literatura y compromiso. Cuenta ahí, por ejemplo, que "un día desperté en Francia a la evidencia abominable de la guerra de España", esa guerra que no aparecía en las cartas de los años en que se estaba librando.

Ahí reside el mayor interés de estas cartas: en la posibilidad que abren para penetrar en el singular misterio de ese viraje que dieron tantos intelectuales del siglo XX. Sus cartas, que son una suerte de autobiografía a trozos, resultan en ese sentido un cajón lleno de sorpresas. La música de esa transformación no deja de sonar en muchos de estos textos y en algunos, dirigidos a Fernández Retamar o a Vargas Llosa, constituye la melodía entera. Aurora Bernárdez los reunió. Ella, que estuvo tan cerca, cuánto más le inquietarían todas estas cuestiones. Un ejercicio de valentía que merece la mayor de las consideraciones.



Las "Cartas de Cortázar" fueron reunidas en tres volúmenes.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL OBSERVADOR
Dir.: Joe Charbanic, con Keanu Reeves, James Spader y Marisa Tomei. P/16.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16,45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.35 y 20.50 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LITTLE NICKY
(El hijo del diablo). Dir.: S. Brill, con Adam Sandler y Patricia Arquette. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05 y 18.15 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.15, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.45, 13.15, 15.50, 18.55, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 11.10, 14.55, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozo y dragones): 11.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.40, 12, 14.25, 17.10, 19.40, 20, 22.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
11, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 12.55, 14.20, 16.25, 17.05, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.30, 16, 18.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 13, 20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
11.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.10, 13.25 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NAUFRAGO:
12.20, 13.10, 15.30, 16.20, 18.35, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.40, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozo y dragones): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.50, 14, 15.50, 16.50, 18.50, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
15 y 20.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.30, 15.10, 17.50, 19.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BAJO SOSPECHA:
13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL PROTEGIDO:
13.30, 17.50 y 22.40 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
15.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
21 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.15, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.45, 12.30, 14.15, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16.
BAJO SOSPECHA:
12.15, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
LA CELDA:
14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.15, 13.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/16.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.30, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.10, 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
102 DALMATAS:
11.30, 13.45 y 16 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL OBSERVADOR:
20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.45, 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.35, 16.25 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.30 hs. S/R.
BAJO SOSPECHA:
15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.30 y 20.10 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
POKEMON 2000
(La película): 13.50 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
18.25, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NAUFRAGO:
12.40, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.10, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozo y dragones): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50, 15.55, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
20.10 y 22.20 hs. P/16.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
102 DALMATAS:
16.40 hs. (En castellano). S/R.
CON SOLO MIRARTE:
14.30, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozo y dragones): 13.20, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL OBSERVADOR:
20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
POKEMON 2000
(La película): 15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to DIA:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL OBSERVADOR:
15, 20 y 22 hs. P/16.
CON SOLO MIRARTE:
16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
CON SOLO MIRARTE:
14.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 15.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL OBSERVADOR:
17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
CON SOLO MIRARTE:
14.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Volker Schlondorff". **EL PUENTE**
(1959). Dir.: Bernhard Wicki. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **CLEO DE 5 A 7** (1961). Dir.: Agnes Varda. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **MURIEL O EL TIEMPO DE UN RETORNO** (1963). Dir.: Alain Resnais. Música de Hans Werner Henze. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA FUENTE DE LA DONCELLA** (Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **STALKER** (Unión Soviética-1979). Dir.: Andrei Tarkovski. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GUSTAVO TOKER.
Tango. Jueves 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Sobre textos de Galeno, Cortázar y Calvino. Con Georgina Parpagnoli. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 1 de Febrero).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. (Repsosición: 2 de Febrero).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. del Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA,**
de Gerardo Hochman. Música: Jorge Polanuer. Coreog.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS VISITAS,
de Jorge Palani. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz. Tel.: 4566-3619.
TEATRO ESPONTANEO.
Dir.: Harry H. Freidin. Sábado: 21.30 hs. Después baile para solas, solos o en pareja.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.**
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA.**
Con "Soledad Silveyra" y "Carlos Calvo". Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: 5 de Febrero).

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre... **EL LLANTO DE LAS BALLENAS.**
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15

a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Grupos: 4326-0349).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
VERDURITAS.
Una historia fantástica. Teatro de objetos. Libro, interpretación y dir.: Carlos Canosa. (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **GABRIELA PESCE.**
Tango para chicos. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS CRISTAL
en: "Luces de la ciudad". Domingo y miércoles: 22.30 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Lunes: 22.30 hs, viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI:
"Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LEO MASLIAH
(piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA.
Con Marcelo Torres (bajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY
ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH**
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.
ALEJANDRA MARTIN
(voz) pta.: "Round Midnight". Con Guillermo Romero (piano), Alejandro Herrera (bajo), Luis Cerávolo (batería) y Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LA CABRA**
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
MARCELO MAYOR,
"Jorge González", "Pocho Lapouble" Trío. Jazz al caer la tarde. Jueves: 19.30 hs.
ENTREBORDES.
(Espectáculo de danza con música ciudadana). Grupo "Danza Ars". Danza al aire libre. Coreog.: Teresita Campana. Jueves y viernes: 21 hs.
ISABEL Y SABE EL?.
Danza al aire libre por Soledad Alfaro. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1664 T. 4948571. Ciclo Contracampo: Sáb/Dom, 18.00 PRIMER PLANO. Dir. A. Kiarostami. T/p $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.00, 17.30 lluvia tamb. 14.30. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. Dom 28, 19.00 Ciclo debate Cine y Sociedad: EXISTEN. Dir. D. Cronenberg. $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. Glen Close. Cast. Sala 2 Sec. 15.00, 16.50 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.40, 22.45 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, H. Hunter. A/13. 20.30, 0.45 REVELACIONES. H. Ford, M. Pffeifer A/13 Mie. $4

en cartel



EL CASO PINIATARO SANCHEZ
Dir.: Tony Lestingi

Un espectáculo que adopta la forma de un juicio oral y público, donde los acusados son dos personajes que han ejercido la profesión de actores sin poseer el diploma que los habilite para tal función. Metidos en este absurdo, darán pruebas de cuánto han trajinado en la escena, abordando cómicamente diferentes estilos teatrales. Interpretan Pablo Cedrón y Carlos Nieto. ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Funciones: jueves, viernes y sábado a las 22, y domingo a las 21. Reservas: 4375-3701.***

DESPERTATE, CIPRIANO
Dir.: Adrián Blanco

La presión del entorno, la chatura social, las aspiraciones individuales y el autoengaño son los temas básicos de esta obra de 1929 subtitulada por su autor, Francisco Defilippis Novoa (María, la tonta, He visto a Dios), *"escenas de la vida de un infeliz que no quiere serlo". Versión del grupo La Blanco Compani, que inserta textos de la revista porteña de la década del 30. Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y otros.* ***En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, los sábados a las 22 y domingos a las 20.30.***

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4955349 HOY, 21.30 VIRGINIA LAGOS en VIVIR EN VOS. de María Elena Walsh. $10 y $5.

AUDITORIUM
Sala. Nachman. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349. HOY, 21.00 AMANTES, E.Walner, C. Estrada.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4955349. HOY, 21.00 DESPUES DEL MAR. V. Carreras, F. Ramírez. $10 Jub$8

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL . Dir. M. Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 SALSA FLAMENCA, M. Campana.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie/Dom, 23.00 Sáb. 21.15 y 23.15 SINVERGÜENZAS. A. Maly J. Palomino E. Prol L. de Clay Cutuli F. Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue, 23.30 BERNARDA. Totó Castiñeyra. $7 jub$5. Vie, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro C. Ribas. $7 Jub$5. Mie, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro teatro Lírico Marplatense . $7 jub$5 Mie, 23.30 LA CHINA M. Goñi , D. Coelho. $7 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA. Ballet de la Dulce Vida. Danzas de Ucrania Rusia y Alemania $6 Jub$4. Lun 29, 23.30 EL PRINCIPE IDIOTA. Estreno. A. Caviglia, A. Buseffi. Dir. R. Moss. $6 Jub$4. Mar 30, 23.30 La TROUPE DEL MATERNO presenta: "HIEMI PER ADULTI". Dir. E. Seijó.$7 jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 VENUS & ADONIS. Unip. B. Forteza. $4. 21.00 DEPENSION. Dir. D. García.23.30, MOROCHA EXTREMO SUR. Tangos.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 22.00 Danza Experimental: LA NOUVELLE DANSE. Dir. Ana M. Zaninetti. $6 . 23.30 COSINANDO CON ELISA. Dir. G. Spinelli.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PELERITTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422 Vie a Mar. 22.30 LOS TENEDORES TE CLAVAN Humor Rosarino. Dir. Liliana Gioioia. $5 Est$3.Hoy, 21.30 METRATRON. Dir. M. Gozzi.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Dir S. Doria. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. L. Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y D. Lambertini. $8. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en HABIA UNA VEZ. Desde $15

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar/Vie/Sáb 22.00 y 0.15 Mie/Jue/Dom, 22.00 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Marixa Balli. M. Russo, G. Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie .y Dom. 22.30. Sáb, 22.00 y 23.45 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". R. Gay. P. Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Lun/Mie/Jue/22.00 Mar/Vie/Sáb/Dom. 21.00, 23.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162.Mie. a Dom. 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo, El Beto Moya. Desde $10

SALA CENTRO CASTILLA Y LEON
H. Irigoyen 2067 Mar. 21.30, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Mie, 21.30 RETAZO. Dir. IRIS LAINEZ. $5 jub$3

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de R. Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espect. de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. A. Aizemberg. Premio María Guerrero. $10.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Sáb. 23.30 TORRY en No Me Escuchen.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.
MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mar 30, 21.30 DARIO VOLONTE PAULA ALMERARES LUIS GARCIA VERA CIRKOVIC junto a la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. $15

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Lun 29, 21.00 CANTO CORAL DE MAR DEL PLATA. Dir. M. Castiglioni. Mar 30, 21.00 ARSIS NOVA en "Naturalmente". Ganadores Olimpíadas 2000 en Austria. $7 Jub$5

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Microcine. Lun/Mar. 22.00 TANGO. O. Trujillo.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS".

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Inv. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Lun. 29 23.00 DANGER FOUR. Mar , 22.00 LUIS CARO. 0.30 JAF.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. HOY, 22.00 JAIRO presenta "BALACERA". Loc en venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun. 29 23.30 MILANO FARENGA. Mar, 23.30 LUIS SALINAS. La mejor guitarra de jazz. Loc en venta.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 1.00 CASINO 5. $7

SALON CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Mie a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participación. $3

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres, cuentos, Jue cerrado $1.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la costa. T. 4513115. Lun a Mie, 20.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Comedia Musical $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSIKAS
Olavarría 2524. T 451.1237. Lun y Mie, 20.30 APRENDIZ DE MUSICO. El musical Infantil. J. Borneo y L. Messina. Dir. M. Giglio $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 HOY, 19.45, FRANKENSTEIN, el monstruito. $6 Lun, 19.45 , AMOR DE PAYASOS. $6

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show de Magia EMANUEL

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Arte Textil, Tapices M. Sívori. Presidentes Argentinos: Mobiliario , objetos pers.$2.

PASEO EXPLAÑADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga
de Walt Disney; noche:
Hombre de familia,
Nicolas Cage. S/R.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; noche:
Little Nicky
(El hijo del diablo), con Adam Sandler. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
El pequeño vampiro.
Dir.: Uli Edel; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. A las 22 hs.:
Brujas.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Carpena, Graciela Dufau y Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
El mundo a vivido equivocado,
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Tiempo de Teatro". Dir.: Francisco Tricio. Viernes a domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro Bar).
Aladdín.
Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 19.30 hs.
China Zorrilla,
en: "Había una vez". Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy:
Dungeons & dragons
(calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon. S/R; noche:
Little Nicky
(El hijo del diablo), con Adam Sandler. P/13.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy:
Little Nicky
(El hijo del diablo), con Adam Sandler. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.:
El Amateur.
Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19 hs.:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; 21 y 23 hs.:
El observador,
con Keanu Reeves. P/16.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30:
Pollitos en fuga
de Walt Disney. S/R; 21.30 y 23.30 hs.:
Nueve reinas,
con Ricardo Darín. P/13.

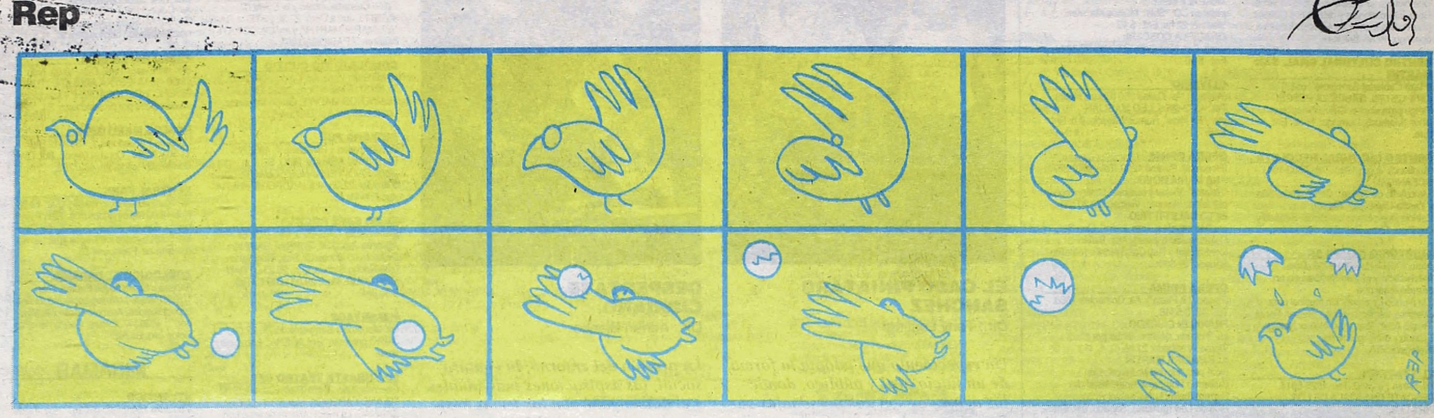
AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
7-MISA Y ANGELUS.
11.30
2-ANIMERICA.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-PREVENIR.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUPERMATCH.
12.30
2-MOVETE EN DOMINGO.
11-SABOR A MI.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-EL SHOW DE TOM & JERRY.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
14.00
2-KILOMETRO POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-SPORTS YA.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-CINE DE COLECCION: "Operación Rosa Rosa".
15.00
2-TROPICALISIMA.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-FUTBOL ARENA.
16.00
7-TV EDUCATIVA.
11-ACTION TV.
13.CINE DE COLECCION: "Rambito y Rambón".
17.00
9-LA INMORTAL.
11-MARTILLO HAMMER.
18.00
7-FUTBOL DE COLECCION. Hoy: "Campeonato primera división 1980".
9-CINE DEL DOMINGO: "América Salvaje".
11-CINE: "Goldeneye".
13-EL PELICULON: "La criatura".
19.00
2-CAMPEONATO SUDAMERICANO SUB 20: "Argentina vs. Brasil en directo desde Ecuador".
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
19.30
11-LEY MARCIAL.
20.00
2-TITANES EN EL RING.
7-ARGENTINA EN VIVO. HOY: "León Gieco en vivo desde Misiones".
9-RECITAL DE LOS NOCHEROS EN AZUL TV.
20.30
11-CINE SIN CORTES. Hoy: "Cuidado bebé suelto".
21.00
2-EL MEGAFONO.
9-VAMOS A JUGAR.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-SOLOS EN LA CASA.
22.00
2-RODRIGO...FUEGO Y PASION.
7-FESTIVAL DE COSQUIN 2001.
9-CINE DEL DOMINGO: "El heladero".
11-VERSUS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El carnaval de Gualeguaychú II".
24.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "La venganza en la carretera".

Página/12

Rep



CONTRATAPA

Por Miguel Bonasso

Ha llegado la hora del lobo. Roberto Arlt tenía razón: la ciudad cruje, rechina de dolor, de abatimiento, de miseria, de indiferencia y desamparo. El dolor de millones de infelices se eleva como un vapor mortecino sobre los tanques de agua y las agujas de las cúpulas de pizarra gris. Una nueva depresión mucho más cruel que la del '30, fractura la solidaridad, retrotrae a los tiempos del Londres dickensiano, recrea la imagen del lobo que vaga por las calles percudidas y enfermas.

Los cuerpos de las ancianas flotan en el agua sucia del geriátrico. Sus familias pagan 800 pesos-dólares mensuales para que las buenas almas del depósito de carne las confinen en la habitación-celda de un sótano, donde el turbio torrente de la codicia privada y la ineficiencia gubernamental acabará con ellas. Acaso, ¿no habían muerto ya y no lo sabían?

El dueño de la modesta zapatería de Belgrano mira al vacío y desgrana la queja como una lenta letanía: "En los setenta me salvé por un pelo de los milicos asesinos; en la democracia neoliberal me salvé por un pelo de caerme de la clase media; junté unos manguitos y puse esta zapatería para mi hijo, para que no se vaya del país, ahora perdí todo: la mercadería y la voluntad del hijo de quedarse en este pozo séptico, para doctorarse en catástrofes".

Desde las alturas del gobierno de la Ciudad el jefe le contesta indirectamente: "Nadie puede manejar los fenómenos meteorológicos. Ante una situación excepcional cualquier ciudad colapsa. Si vuelve a producirse otra tormenta similar, la ciudad volverá a colapsar".

En la Argentina, la respuesta de la clase política es contundente, realista, práctica, como cuadra ha quienes han contraído enlace con los gerentes. No cree en el realismo mágico de las soluciones estratégicas. Si los políticos argentinos hubieran gobernado en Holanda –que está bajo el nivel del mar– los Países Bajos hubieran sido el reino del bacalao y las sardinas.

El lobo recorre las calles, se detiene en las liquidaciones de la avenida Cabildo. Liquido porque estoy liquidado dicen los comerciantes inundados. La gorda manosea con impudicia las remeras que se venden a dos pesos, las telas manchadas que se regalan a cinco. "No hay mal que por bien no venga", piensa esta descendiente directa de los canallas que se excitaban en Miami con el "deme dos". Otros la imitan, se prueban el calzado del muerto, antes de que termine el velorio.

El lobo ronda por las calles, acechando la pobre inocencia de la gente.

Jorge es albañil, un gran tipo. Durante años trabajó en mantenimiento y como chofer en la Universidad del Salvador. Allí conoció a Adriana, que era "personal administrativo" y se enamoró. Se casaron y buscaron, sin suerte, agregar nuevos hijos a los que traían de parejas anteriores. Hasta hace unos pocos días Jorge tenía una esposa y una hija en camino. Ahora no tiene nada. Adriana tuvo un pico de presión, la internaron en una clínica de Quilmes, tuvo un derrame cerebral y murió. La beba, de seis meses, apenas vivió 24 horas. Al ir a velar a su mujer y a su hija, Jorge descubrió que el patrón de Adriana no había pagado los aportes y él no tenía los 1400 pesos que le pedía la funeraria Los Vascos por una pequeña sala y un cajón de madera rústica mal pintado. En una calle de Burzaco se encontró con Don Raúl, el patrón de Adriana, y le pidió ayuda. "Hablá con mi contador", dijo Don Raúl sin meter la mano en el bolsillo. Jorge ni siquiera le reclamó: se quedó llorando de impotencia a pocos metros del velatorio. Don Raúl se alejó molesto por un encuentro tan inoportuno. A pocos metros de distancia, junto a las vías, los vecinos vieron pasar al lobo.

Los compañeros de Jorge tuvieron que hacer una colecta para pagarles a los funebreros. Adriana pudo ser enterrada y Jorge regresó, solo, a la casa vacía.

René Demetrio Fernández (DNI 10.634.250), de 49 años, es taxista y está tan angustiado que le cuenta la historia al pasajero, que es este cronista. La esposa de René, Marta Susana Cardoso, es diabética hipertensa e insulinodependiente. Su hija, Mercedes Giselle, de 15 años, tiene trastornos neurológicos y debe ser medicada con el anticonvulsivo Logical 400. El taxista tiene además que alimentar a otros dos hijos, Wendy Sabrina, de 10 años, y Melina Solange, de 4.

DyN



Cada día René sale a manejar su taxi a las 11 de la mañana y regresa a las 12 de la noche. Y le deja a su esposa entre 5 y 10 pesos para que alimente a los hijos y pague las medicinas. Como no alcanza, René hace todas las changas que puede: corta pasto, pinta paredes, trabaja de albañil. Como él mismo lo dice en una carta: ni tiene vicios, ni salió a robar. En cambio, a él sí lo asaltaron, en la hora del lobo.

Como se atrasó en las cuotas y en las expensas del departamento que habitan en el Barrio Don Orione de Claypole, ya le cayeron demandas judiciales que lo tienen agobiado.

En abril del año pasado, el taxista intentó pedir ayuda al gobernador de la provincia de Buenos Aires y le dirigió una angustiosa carta al doctor Carlos Ruckauf. René no lo dice, pero probablemente viene de una familia peronista y guarda el recuerdo infantil de Evita. Tal vez con esa esperanza, diciéndose que el señor ese que sonríe tanto pertenece al fin y al cabo al peronismo, llevó su solicitud a la gobernación de La Plata y se la hizo sellar por una de las secretarias del gobernador, que le advirtió, severa: "Yo te la sello, pero casos como el tuyo hay miles y no podemos estar en todas".

Y como no podían estar en todas, no le contestaron nunca.

El cronista va en el taxi con su compañera escuchando el relato de René, que está cada vez más acongojado. Al llegar a destino, no puede más y se larga a llorar. Como Jorge el albañil. Si uno no está a favor del lobo, resulta muy duro asistir a estos llantos de hombres grandes, curtidos, que están a un tris de reventar por la imparable presión de los engranajes.

El cronista le pide una carta contando todo esto y el taxista se la envía puntual. Es el cronista el que se demora, hostigado por la lluvia de trabajos y problemas que caen sobre su trinchera solitaria. Pero durante varios días carga la responsabilidad de contar la historia de René como una culpa, que ahora salda.

"Escribirle a usted es un desahogo, gracias por leer mi carta", dice esta sombra de Buenos Aires que se suma a la inacabable lista de humillados y ofendidos que se deslizan por sus calles desbordadas. A Ruckauf le ha escrito en abril: "Como dije anteriormente, me encuentro desesperado no teniendo soluciones, no pretendo que me regalen nada, simplemente es la desesperación. No agarrar por mal camino".

No hay aquí sociología, estadística, datos abstractos. Historias de ciudadanos a los que nadie escucha. Porque el poder no parece servicio público sino botín. Chapa para la impunidad y la indiferencia.

Comida para el lobo que se pone sonrisa de oveja.